

**Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней
общеобразовательной школы с. Романово -
детский сад № 7 «Ивушка»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
с. Романово
_____ И.В. Студицких
Приказ №54 от 01.09.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
разновозрастной группы (3-8 лет)
на 2018-2019 учебный год**

Программа музыкального руководителя

2021 год

№ п\п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка.	4
2.	Условия реализации программы.	6
3.	Разновозрастная группа (с 3 до 8 лет)	9
3.1.	Тематическое планирование	11
3.2.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности	12
3.3.	Перспективный план праздников и развлечений	18
4.	План работы с воспитателями	19
5.	Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьёй для реализации образовательной области «МУЗЫКА».	20
6.1.	Взаимодействие педагогов по образовательным областям	22
6.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	23
7.	Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста	24
	Методическое обеспечение	25

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство»

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049 - 13)
- программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, старшей групп.

Парциальные программы:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- Каплунова «Ладушки»;

Рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы.

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

- Принцип интегративности - определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

- Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

- Принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

- Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

- Принцип креативности (организации творческой деятельности).

- Принцип эстетизации - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

- Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

- Принцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

2. Условия реализации программы

Возрастная группа	Продолжительность	Кол-во в неделю
Разновозрастная группа (от 2 до 3 лет)	15 минут	2
Разновозрастная группа (от 4 до 7 лет)	20-30 минут	2

Виды образовательной деятельности.

Виды ОД.	Характеристика.
1. Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое(или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие.исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно - речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого - либо явления, образа.

Образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Материально - технические (пространственные) условия

- Уголок музыкального развития в группе;
- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр;
- Пианино
- CD и аудио материал
- рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:
 - На развитие динамического восприятия;
 - На развитие ритмического восприятия;
 - На развитие звуковысотного восприятия;
 - На развитие тембрового восприятия;

Наглядно - образный материал

- Иллюстрации;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;

Связь с другими образовательными областями

1.	Социально коммуникативное развитие.	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
2.	Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3.	Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; • развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитан -никами нормами речи.
4.	Художественно - эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; • Развитие детского творчества.использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия
5.	Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств музыкальноритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Контроль реализации программы

Критерии для диагностики

Разновозрастная группа (с 4 до 7 лет)

	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры		
3	Высказывание о характере Музыки	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
3	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие ритма движений ритму музыки
4		Активность исполнения	Активность в играх

3. Разновозрастная группа 3-8 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре — си* первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	Количество занятий	
			Теоретические	практические
1.	День знаний	8	1	7
2	Осень	8	1	7
3	Я в мире человек	4	1	3
4	Моё село, моя страна	4	1	3
5	Новогодний праздник	8	1	7
6	Зима	8	1	7
7	День Защитника отечества	8	1	7
8	8 Марта	8	1	7
9	Знакомство с народной культурой и традициями	4	1	3
10	Весна	4	1	3
11	День Победы	4	1	3
12	Лето	4	1	3

3.2. Календарно-тематический план образовательной деятельности

Неделя	Содержание по базовой программе				
	Слушание музыки	Пение	Музыкально –Ритм.движения	Игра на детских муз. Инструментах	Материал
Сентябрь					
1	Рразличать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей;	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанае, металлофоне.	«Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.		Передавать в движении характер музыки		
3	Инсценировать песню Слушание музыки	Правильно Передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Импровизировать на заданную музыкальную тему	Передавать в движении характер музыки		
4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты		Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления		
Октябрь					
1	Рразличать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	Пьеса для слушания по выбору муз. Рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»
2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.				

3	Инсценировать песню Слушание музыки	к акцентам	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений		Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты				
Ноябрь					
1	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Закреплять И совершенствовать навыки исполнения песен.	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления	формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень»Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
2					
3	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей			
4					
Декабрь					
1-2	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под Музыку в Соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танце- вальные движения	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайныка, выходи»
3-4	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и		

	сравнивать пьесы с одинаковым названием		окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно		Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
Январь					
1-2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.		Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька»
3-4	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Танцевать характерные танцы водить хоровод Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы		р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
Февраль					
1-2	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке Различать смену характера малоcontrastных частей пьес	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально прислушиваться к пению	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева

		других	предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту		«Улыбка» В.Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат.Н.м., «Платочек» укр. Н. п. обр. Н метловаД.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю
3-4	Дать детям представление о внепрограммной музыке	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей			
Март					
1-2	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту		«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
3-4	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	
Апрель					

1-2	<p>Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы</p> <p>Продолжить учить подбирать Музыкальные инструменты для оркестровки мелодии</p>	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки</p>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	<p>«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклочки</p> <p>Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В.Шаинского Песня о весне по выбору муз. Рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» Р.н.м.</p>
3-4	<p>Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием</p> <p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p> <p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p>	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	<p>Совершенствовать умение водить хоровод</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p> <p>Знакомить с русскими народными играми.</p>		
Май					

1-2	<p>Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной</p> <p>Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений</p> <p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки</p> <p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально</p>		<p>«Пастушок» С. Майкапара</p> <p>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева</p> <p>«Паучок» р.н.п.</p> <p>«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н.</p> <p>заклички</p> <p>«Пружинки» р.н.м.</p> <p>«Посеяли девки</p> <p>лен»р.н.м.</p> <p>«Танец с платочками» р.н.м.</p> <p>«Где был Иванушка?» р.н.п.</p> <p>«Сорока-сорока» р.н. прибр. Обр. Т. Попатенко</p> <p>«Кап-кап-кап...» рум. Н. п.</p> <p>обр. Т.Попатенко</p> <p>«Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М.</p> <p>Раухвергера</p> <p>«Лиса» р.н. прибаутка обр.</p> <p>В. Поповой</p>
3-4	<p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p> <p>Передавать характер музыки в движении, определять характер</p> <p>Учить различать изобразительность</p> <p>Учить слышать изобразительность в музыке</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;</p> <p>Учить-передавать в пении характер песни; петь песни разного характера</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p> <p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>	

3.3 Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Дата	Название досуга
Сентябрь	3	Праздник «До свиданья, лето»
октябрь	18	Праздник «Боровик в гостях у ребятешек»
ноябрь	26	Вечер хороводных игр «Капустница»
декабрь	28	Новогодний праздник «Новоселье у Снеговика»
февраль	22	Праздник «День Защитника Отечества»
март	7	Праздник «Поздравляем маму»
апрель	19	Развлечение «Весна пришла»
май	22	Праздник «До свидания, детский сад»

4. План работы с воспитателями.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Познакомить</i> с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.</p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p>
Октябрь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» <i>Консультация по подготовке к утреннику</i></p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Ноябрь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p>
Декабрь	<p><i>Консультация</i> «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Репетиции</i> новогодних утренников.</p> <p><i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам.</p>
Январь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p> <p><i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p>
Февраль	<p><i>Консультация</i> «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» <i>Репетиции</i> утренников.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Март	<p><i>Консультация</i> « В минуты музыки» (о слушании классической музыки) <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам.</p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p>
Апрель	<p><i>Консультация</i> «Дыхательная гимнастика - это важно!»</p> <p><i>Репетиции</i> утренников.</p> <p><i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе. <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Консультация</i> «Подготовка к выпуску в школу - организационные моменты» <i>Выступление</i> на педсовете о проделанной работе.</p> <p><i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p>
Май	<p><i>Репетиции</i> выпускного праздника.</p>

5. Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «МУЗЫКА».

Раздел	Задачи работы с родителями Педагогическое просвещение родителей	
«Слушание»	<p>Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ</p> <p>Консультации для родителей Индивидуальные беседы Открытые просмотры .Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; - буклеты по развитию певческих умений и навыков;</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита. Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
«Пение»	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) Создание совместных песенников</p> <p>Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекция музыки для движения и танцев; методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности.</p>	
«Музыкально-ритмические движения»	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные</p> <p>Оформление уголка для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	

		представления) - пошив праздничных костюмов Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
«Игра на музыкальных инструментах»	Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» - картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки; -памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах	Совместные праздники, развлечения в ДООУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) Совместный ансамбль, оркестр
«Творчество»	Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье Открытые просмотры Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	Совместные праздники, развлечения в ДООУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения. Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.

6.1. Взаимодействие педагогов по образовательным областям

Взаимодействие по физическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Утренняя гимнастика Бодрящая гимнастика Артикуляторная гимнастика Г гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти; Театрализованные подвижные игры	Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.	Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека; - развитие связной речи;	- закрепление представлений о социально - бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира;

Взаимодействие по речевому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога и логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением

Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в речевом развитии ребёнка

Воспитатель

Обогащение и активизация словаря в разных видах деятельности (КГН, игра, труд, наблюдение и т.п.)

- задания на развитие грамматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы;

- упражнения на развитие фонематического слуха и просодики - высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса

- задания на развитие слоговой структуры;

- дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна)

- задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность)

- в игровой деятельности закрепление конструктивно-гнозиса и пространственного праксиса

- во время дежурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счёта;

- задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке;

- развитие графомоторных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле)

Музыкальный руководитель

Песни и хороводные игры по тематике

Распевки. Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания

- развитие слухового внимания, памяти.

- танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела.

- музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа.

- танцы и музыкальные композиции с предметами

6.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Модель организации помощи семье, воспитывающей проблемного ребенка, делится на три этапа:

Первый этап направлен на привлечение родных к учебно-образовательному процессу ребенка. Педагог должен убедить членов семьи в том, что именно в них очень нуждается их малыш, что, кроме них, этим процессом заняться некому, что ни одна, даже самая лучшая коррекционно-развивающая программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей.

На втором этапе предполагается формирование увлечения родителей процессом развития ребенка. Главной задачей работы становится формирование у них активной позиции в воспитании малыша. Педагог показывает родителям возможность существования ежедневных маленьких, но очень важных для ребенка достижений. Члены семьи обучаются эталонным моделям работы с ребенком, включающим отработку заданий педагога.

Третий этап характеризуется раскрытием перед членами семьи возможности личного поиска творческих подходов к обучению малыша и личного

участия в исследовании его возможностей. При этом значимым является обучение родителей разнообразным формам взаимодействия с ребенком наблюдению и оценке его реакций и поведения.

Представления и ожидания, связанные с развитием ребенка, восприятие самого ребенка составляют основу “родительских установок” и являются источником для воспитательных стратегий. В процессе работы повышается родительская компетенция, родители детей с нарушениями интеллекта постепенно берут на себя не только поддерживающие и закрепляющие, но и самостоятельно развивающие функции развивающего взаимодействия с ребенком.

Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс является важнейшим условием развития ребенка с особыми образовательными потребностями. Учет эмоциональных, социальных, личностных и других особенностей семьи с “особым” ребенком увеличивает эффективность использования ее педагогического потенциала, что является одним из важнейших факторов эффективности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

7. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его

индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Методическое обеспечение

- Общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/.
- Рабочая программа ДОУ.
- 3. Музыкальные праздники в детском саду. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. Изд. Просвещение Москва 2002г
- 4. Игровая методика обучения детей пению. О.В.Кацер. учебное метод. пособие Изд. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005г
- «Осень в гости к нам пришла» сценарии утренников для дошкольников. Составители: Н.М.Аширова, О.П.Власенко.изд. Учитель 2007г. Волгоград
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» авт. Составитель Е.Н.Арсенина, вторая младшая группа. Изд. Учитель 2013г Волгоград.
- Музыкальный руководитель иллюстрированный методический журнал ООО изд.дом «Воспитание дошкольника»
- «Музыкальные инструменты» методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада изд. «Страна фантазий» автор С. Вихринцева.
- Методический журнал «Веселая нотка» редактор С.А.Бураков
- Двд «Уроки танцев» для самых маленьких. Основы танцев движений полное издание.
- Практическое пособие для музыкальных руководителей Н.А.Щербакова «От музыки к движению и речи» Москва 2001г
- Музыкальный материал «Песенки-чудесенки» Е.В.Горбина Ярославль Академия развития 2006г

- «Пой вместе со мной» О.А.Девочкина развитие и воспитание дошкольника Москва 2003г
- Портреты русских композиторов (иллюстрированный журнал изд. «Изобразительное искусство» Москва 1984г.
- Пособие для музыкального руководителя «Учите детей петь» составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина Москва просвещение 1986г.
- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костина, Москва Просвещение 2004г
- Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова, Москва 2004г

Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. // М.,1967.-415с.
2. Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском возрасте: Учеб.пособие для вузов. // М.: Академия, 2003.
3. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы. //Искусство в школе, № 5, 2003.
4. Медведеве Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. // Издательский центр «Академия» 2002 г.