Приложение № 3 к основной
общеобразовательной программе
-образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ с.Романово

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
5-9 **классы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 5 - 9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями на 31 декабря 2015 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями приказ № 1644 от 29.12.2014);

а также на основе:

- «Примерных программ основного общего образования. Литература», - (Стандарты второго поколения). - 3-е изд., переработанное - М.: Просвещение, 2015;
- Концепции развития литературного образования в Российской Федерации (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. № 2506-р);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Романово приказ №44 от 31.08.2016;
- Примерной программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013);
- УМК по литературе для 5-9 класса В.Я. Коровиной М.: Просвещение, 2011 г.;
- Положения о рабочей программе учителя МБОУ СОШ см. Романово;
- в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ с. Романово на 2021-2022 учебный год.

Рабочая (учебная) программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая (учебная) программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Рабочая (учебная) программа по литературе является приложением к образовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ с. Романово Сосьвинского ГО.

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2019-2020 г. и соответствующих требованиям ФГОС.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. в 2 ч. М.: Просвещение;
- Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.- М.: Просвещение;
- Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч,- М.: Просвещение;
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение;
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение.

<u>В основе Рабочей (учебной) программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:</u>

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно – исследовательской деятельности;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

<u>Рабочая (учебная) ориентирована на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):</u>

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

2. Общая характеристика курса

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных

понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Приоритетные цели учебного предмета на ступени основного общего образования

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3. Место курса в учебном плане

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая (учебная) программа

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **447** часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Класс	Количество часов в год	Количество учебных часов в

		неделю
5	102	3
6	102	3
7	68	2
8	70	2
9	105	3
	447	

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

5. Содержание учебного курса

Содержание деятельности по предмету в 5 – 7 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание деятельности по предмету в 8 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко – литературной основе.

Содержание деятельности по предмету в 9 классе

9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы – начало курса на историко-литературной основе.

Структура рабочей (учебной) программы представлена следующими разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории и истории литературы.

Тематическое распределение часов

№	Тематические разделы	Количество часов					
		всего	5 класс	6 класс	7класс	8класс	9 класс
1	Введение	5	1	1	1	1	1
2	Устное народное творчество	15	8	2	3	2	-
3	Древнерусская литература	9	1	1	2	2	2
4	Литература XVIII века	13	1	1	2	2	7
5	Литература XIX века	167	31	38	24	31	43
6	Литература XX века	95	23	23	17	14	18
7	Зарубежная литература	36	9	12	4	5	6
8	Повторение	11	4	3	1	1	2
9	Развитие речи	45	12	10	6	6	11
10	Контрольные работы	12	2	3	3	2	3
11	Резерв	39	10	8	5	4	12
	ИТОГО	447	*102*	*102*	*68*	*70*	*105*

Обязательный минимум сочинений по литературе

Класс	Количество уроков в неделю	Минимум сочинений	Из них аудиторных	Тематика сочинений
5-6 классы	2	4	3	Характеристика литературного героя. Сопоставление эпизодов произведения. Отзыв о прочитанном.
7-8 классы	2	5	4	Сравнительная характеристика героя. Сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.
9 класс	3	6	5	Проблемный анализ литературного произведения

Содержание тем учебного курса

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - *её* истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).* Поэтический образ русской женщины**.** Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

Стихотворение «Несжатая полоса» (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Размазня», «Пересолил» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе *(обзор)*

А.Н. Майков *«Ласточки»*, ***А.Н. Плещеев*** *«Весна» (отрывок)*, ***И.С. Никитин*** *«Утро»*, ***Ф.И. Тютчев*** *«Есть в осени первоначальной…»*, ***И.З. Суриков*** *«Зима» (отрывок)*

Выразительное чтение наизусть стихотворений

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века *(обзор)*

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Виктор Петрович Астафьев.
Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»: Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

***К. М. Симонов.* «Майор привёз мальчишку на лафете...»; *А. Т. Твардовский.* «Рассказ танкиста».** Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

А. П. Платонов «Маленький солдат» (Для внеклассного чтения)

Произведения о Родине, родной природе

***И. Бунин.* «Помню - долгий зимний вечер...»; К. *Прокофьев.* «Алёнушка»; *Д. Кедрин.* «Алёнушка»; *Н. Рубцов.* «Родная деревня»; *Дон-Аминадо.* «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта)

(Для внеклассного чтения)

А. Гиваргизов. *Стихотворения.*

Н. Назаркин. *Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Сказки братьев Гримм (Для внеклассного чтения)

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома,

раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э.Т.А. Гофман «*Щелкунчик*» (Для внеклассного чтения). Основной конфликт и его разрешение. **О. Уальд** "***Мальчик – звезда»*** **(**Для чтения и обсуждения).

Современная зарубежная проза

С. Каста «Какого цвета Мистер Лис» (Для внеклассного чтения).

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», **«Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце**.**

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Лошадиная фамилия» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

***Я. Полонский.* «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *Е. Баратынский.* «Чудный град...»; *А. Толстой.* «Где гнутся над омутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«В прекрасном и яростном мире» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

***К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; *Д. С. Самойлов.* «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта,

понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. **Подвиги Геракла** *(в переложении Куна):* **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».**

Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея»*** как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)*** (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. «*Снап: история бультерьера*» (Для внеклассного чтения)

Луиджи Пиранделло *«Черепаха»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюнери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. ***«Вольга и Минула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха *(отрывок)****, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» ***(«Полтавский бой»),*** «Медный всадник» (вступление «***На берегу пустынных волн...***»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков *«Мой гений»* , ***А.А. Дельвиг*** *«Русская песня»*, ***Е. А. Баратынский*** *«Весна, весна! Как воздух чист!»* (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление

Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача», «Воробей»*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» *(обзор)*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** ***«Приход весны»;*** **И. Бунин.** ***«Родина»;*** **А. К. Толстой.** ***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе**.**

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны *(обзор)*

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Белый гусь» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,** С. **Есенин. II. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. ***«Земля родная»*** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда», «Галоша»*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» *(из цикла «Восьмистишия»),* **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. ***«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. **Генри.** ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По ***«Золотой жук».*** (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVI1 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» *(сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» *(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Ф.И. Тютчев – ***Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)***
(1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х)
«Умом Россию не понять…» (1866).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть ***«Ася».*** Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» *(из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» *(из трилогии)* (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»;** ***Ф. И. Тютчев.*** **«Осенний вечер»;** ***А. А. Фет.*** **«Первый ландыш»;** ***А. Н. Майков.*** **«Поле зыблется цветами...».**

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…»

А.А. Ахматова *«Пушкин»,* ***«****Смуглый отрок бродил по аллеям…»* ***(1911),***

Н.С. Гумилев *«Капитаны» (1912)*

М.И. Цветаева *«Идешь, на меня похожий» (1913), Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915).*

О.Э. Мандельштам ***«****Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** *(отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».***(Для чтения и обсуждения).

М. Зощенко. ***«История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»*** (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. ***«Телеграмма».*** (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** Б. **Окуджава.** ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*** **А. Фатьянов.** ***«Соловьи»;*** **Л. Ошанин.** ***«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе *(обзор)*

И. Анненский. ***«Снег»*****; Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»*****;** ***Н*****. Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*** **Н. Рубцов.** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: "***Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"*** *(возможен выбор других стихотворений).*

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: ***"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю***" (*возможен выбор трёх других стихотворений)*

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» *(обзор с чтением отдельных сцен).* XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев *«Путешествие из Петербурга в Москву»* (обзор).

Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может..., «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в

судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

"Цыгане" романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен…»***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины

незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге *(обзор*)

(Для внеклассного чтения) Пьеса ***"Снегурочка".*** Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи»***. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера

повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ **«Мастер»**. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» *(отрывок).* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков *(обзор)*

В. Соллогуб.* «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); ***Н. Некрасов.* «Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» *(«Я* встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» *(фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

7. Учебно–методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса - наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в обязательную примерную программу и рабочие программы.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащен компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Мультимедийный компьютер
- Компьютеры для учащихся
- Интернет
- Интерактивная доска
- Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
- Диапроектор
- Аудиоцентр.

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс наCD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;

- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ:

- Энциклопедии, словари:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

http://www.bibliogid.ru
http://www.bibliotekar.ru Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
http://www.drevne.ru Образовательный портал «Древнерусская литература».
http://www.gramma.ru
http://www.gumer.info Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
http://www.encyclopedia.ru Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
http://www.Lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
http://www.litera.ru Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
http://litera.edu.ru Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
http://www.litwomen.ru Сайт мировых новостей о литературе.
http://magazines.russ.ru Электронная библиотека современных литературных журналов России.
http://www.russianplanet.ru Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm - сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
http://www.pushkinskijdom.ru Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
http://www.vavilon.ru Сайт посвящен современной русской литературе.

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
Электронные наглядные пособия:
Библиотекарь. РУ http://www.bibliotekar.ru/index.htm
Русская литература 18-20 вв. http://www.a4format.ru/
Большая художественная галерея http://gallerix.ru/
Экранно-звуковые пособия:
Золотой стихофон http://gold.stihophone.ru/
Русская классическая литература http://ayguo.com/
Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. http://аудиохрестоматия. рф
Театр:
http://www.theatre.ru Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.
Музеи:
http://www.borodino.ru Государственный Бородинский военно-исторический музей.
http://www.kreml.ru Музей-заповедник «Московский Кремль».
http://www.hermitage.ru Государственный Эрмитаж.
http://www.museum.ru Портал «Музеи России».
http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
http://www.museum.ru/M654 Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
http://www.museumpushkin.ru Всероссийский музей А.С.Пушкина.
http://www.peterhof.ru Музей-заповедник «Петергоф»
http://www.rusmuseum.ru Государственный Русский музей.
http://www.shm.ru Государственный исторический музей.
http://www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галере

8. Нормы и критерии оценивания

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели,

макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:
- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:
- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:
- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:
- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:
- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе
5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Тип урока	Форма контроля	Характеристика основных деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
		план	факт				предметные	УУД	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.									
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.									
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.			Урок общемето-дической направлен-ности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.	
3.	Детский фольклор.			Урок общемето-дической направлен-ности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Коммуникативные: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4.	Сказка как особый жанр фольклора.			Урок общемето-дической	Коллективная работа с литературове	Чтение и составление плана статьи учебника;	Знать жанровые особенности, виды сказок;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Испытывает желание усваивать новые виды

				направлен-ности.	д-ческим портфолио, проектирова-ние способов выполнения домашнего задания.	ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведчес ких терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	конкретных учебно-познавательных задач.	
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.			Урок общемето-дической направлен-ности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.			Урок общемето-дической направлен-ности.	Самостоятель-ная работа с литературове д-ческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование этических чувств, доброжелательност и и эмоционально-нравственной отзывчивости.

8.	Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.			Урок рефлексии.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.			Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».			Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».			Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания,	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих

							осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	действий, поступков.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.									
13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							отрока…»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Самостоятель-ная работа с литературове д-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано-ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Регулятивные: умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.									

15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…».			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.									
16.	Русские басни. Басня и ее родословная.			Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с	Знать жанровые особенности басни, знать определение	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности,

	Басня как литературный жанр.				слабый, коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания.	сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по	Формирование мотивации к самосовершенствов а-нию.

							интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	алгоритму). Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
19.	Жанр басни. Повествовани			Урок развивающе	Мини-размышление,	Сочинение басни на основе	Знать художественные	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;	Положительно относится к

	е и мораль в басне.			го контроля.	уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	моральной сентенции одной из понравившихся басен.	особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.			Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирова-ние выставленных оценок.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций;	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

						сопоставление басен	анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка			Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный-слабый с	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев;	Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом

	«Спящая царевна».				последующей взаимопровер-кой лабораторная работа по теме.	художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.			Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Овладевает техникой художественного пересказа.

								высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.

24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Комплексное повторение, самостоятель-ная и групповая работа с последующей взаимопровер-кой при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание , формулирует свою точку зрения и позицию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

					выполнения задачи.		отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	
26.	«У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирова-ние способов выполнения домашнего задания.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного интереса.
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о			Урок общеметоди-ческой направленно	Проблемные задания, выполнение поисковых	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста;	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем	Положительно относится к учению, познавательной

	семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.			-сти.	или проблемных заданий в малых группах.	осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.			Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию,	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.

							аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятель-ная работа с литературове д-ческим портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

						иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	героя, даёт характеристику его поступкам. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.			Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».			Урок внеклассного чтения.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
32.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Самостоятель-ная работа с литературовед-ческим портфолио по первичному проектированию	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие	Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

	Подземные жители».				выполнения творческого задания по теме.		отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	
33.	Мир детства в изображении А.Погорельск о-го.			Урок рефлексии.	Индивидуаль-ная и парная работа с дидактически м материалом по теме, коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка			Урок общеметоди -ческой направленно -сти.	Понимание и интегрирован ие информации в имеющийся	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие;	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном

	«Attalea Prinseps»				запас знаний, преобразование, структурирова-ние, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
35.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	произведения.						анализировать текст.	информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
36.	М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему	Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.

							Лермонтов построил стихотворение как диалог.		
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.

							портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.		
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».			Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои	Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.

							впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.		
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.			Урок общеметодиче-ской направленносс-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числа с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.

							смешное.		
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сочетание юмора и лиризма «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни»			Урок внеклассного чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19			Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами,	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных	Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

	века.				фиксирование собственных затруднений в деятельности.		понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет определять меру усвоения изученного материала.	
42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове д-ческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирован ие способов выполнения заданий.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

								сотрудничества).	
43.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».			Урок общеме-тодической направленно с-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературове д-ческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы			Урок «открытия» нового знания.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа;	Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования,	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

	крепостной России в рассказе.				словаря понятий.	на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	умеет анализировать текст. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирова-ние и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику	Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.		
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Составление словаря понятий, коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить	Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

							отношение Тургенева к Герасиму.		
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство,			Урок развития речи	Индивидуаль ная и парная работа с дидактически м материалом	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов,	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества	Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста,	

	сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.				по определению жанра произведения, выявление сформирован о-сти навыков определения композицион ных особенностей текста, способности охарактеризо-вать литературног о героя.	чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.			Урок развития речи	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

								анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

							впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.		
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев,	Регулятивные: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Познавательные: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.

							их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого		
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставле ние», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.
53.	Душевная близость			Урок общеметоди	Формировани е у учащихся	Выборочный пересказ; устное	Уметь давать характеристику	Регулятивные: умеет строить высказывание с	Формирование системы

	людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.			че-ской направленно с-ти.	деятельностн ых способностей к структурировании и систематизации изучаемого предметного содержания.	словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общеста.
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.			Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	

							стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»			Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Самостоятель ная работа с литературове дческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.			Урок внеклассног о чтения.	Проект по теме «Средства выразительно сти, придающие юмористичес	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие	Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным

					кий пафос произведению » (первичное проектирован ие) при консультатив ной помощи учителя.	словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества.	ситуациям.
РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ									
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Прослушиван ие фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова -нием прослушанног о, создание диалоговой ситуации по	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

					теме.	произведениями живописи и музыки.		мнение.	
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова-нием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.			Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

								проблемных зон в обучении.	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.									
61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»			Урок общеметодиче-ской направленнос-ти.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его	Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

						ассоциативных связей с произведениями живописи.	отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.		
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультатавн ой помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	Регулятивные: умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Познавательные: осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступ-ков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
64.	Жизнь детей из благополучно й и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Практикум, создание текстов определенног о жанра и проблематики .	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставлен ия образов в повести, причины различных	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и	

	правде и добру.					ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.			Урок общемето-дической направленно с-ти.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

					группах.		раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.			Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные: адекватно использует	Формирование выстраивания системы личностных отношений.

								разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.			Урок общеметодиче-ской направленносс-ти.	Самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, комментированн-ное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути е достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятель-ная работа «Картинки из моего детства»			Урок развития речи	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературове	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно

					дческим текстом для составления плана анализа.		небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	определять общую цель и пути её достижения.	как член общества.
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе; комментированно е чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовест-ность, трудолюбие и талант главного героя.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Формировани е у учащихся деятельностн ых способностей к структуриров а-нию и систематизац ии изучаемого предметного	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.

					содержания.			речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.			Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П.Бажова».	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
72.	К.Г.Паустовс-кий: страницы биографии. Сказка			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Лабораторная работа при консультативной помощи	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять	Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Познавательные: умеет	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания

	«Теплый хлеб». Герои сказки.				учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	главными героями сказки.	смысл названия сказки.	видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.			Урок общеметодиче-ской направленнос-ти.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
74.	Выразитель-			Урок	Практикум,	Анализ текста,	Уметь видеть	Регулятивные: адекватно	Осознает свои

	ность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовс-кого «Теплый хлеб».			развития речи	создание текстов определенного жанра и проблематики.	работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…»).	необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
75.	К.Г.Паустовс-кий. Рассказ «Заячьи лапы».			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком - ментирование художественного	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных

					взаимопровер -кой по вариантам.	текста	судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	персонажей на основе личностных ценностей.
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Самостоятель ная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирован ия способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое	Регулятивные: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

							произведение.		
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художествен-ные особенности пьесы-сказки.			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопровер-кой по алгоритму проведения работы.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Положительно относится к учению, познавательной деятельности;

	Победа добра над злом.				учителя, контрольные срезы.		читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».			Урок общеметодиче-ской направленно с-ти.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий,	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.

					задачи.	характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	
80.	Два мира сказки «Снежная королева».			Урок общеметодиче-ской направленносс-ти.	Составления рассуждения о теме с последующей взаимпроверкой по алгоритму выолнения задачи, конкурс инсценировок.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки,	Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

						героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	доказывать, ис-пользуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляе т; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
81.	Писатели-сказочники и их герои.			Урок внеклассного чтения	Комментирова-ние прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Познавательные: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных

						самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	обосновывать и делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	ценностей.
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».			Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
83.	Жизнь как борьба добра			Урок общеметоди	Самостоятельная работа,	Составление плана рассказа;	Уметь выделять в содержании	Регулятивные: умеет анализировать способ	Формирование основ гражданской

	и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».			-ческой направленно-сти.	чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирова-ние, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
84.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.			Урок общеметоди-ческой направленно-сти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя	Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе:	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на

						ассоциативных связей с про - изведением живописи.	авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	основе образов художественного произведения.
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».			Урок общеметоди -ческой направленно -сти.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцир о-ванного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.

							Васютки).		
86.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).			Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать, что надо надеяться на собственные силы.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
87.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе).			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи,	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей,

	«Сказание о Кише».				последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
ПОЭТЫ О ВОв (1941 - 1945)									
88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов-ский. «Рассказ танкиста».			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурирова-нию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

								комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста».			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.			Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментирован-ное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ									
91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…».			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопровер-кой, комментирован-ное выставление оценок.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
92.	Картина В.М.Васнецо			Урок развития	Лабораторная	Чтение стихотворений,	Знать авторов стихотворений и	Регулятивные: умеет анализировать выбор	Формирование эстетического

	ва «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.			речи.	работа по алгоритму выполнения задания по теме (по авриантам).	полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон - Аминадо «Города и годы».			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения,	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

					домашнего задания.		средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.									
94, 95.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор			Урок общеметоди-ческой направленно с-ти.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультатив нойпомощи учителя с последующей взаимопровер-кой.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выра-зительному чтению по ролям	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
96.	Стихотворен ия-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».			Урок внеклассног о чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятель ная работа с литературове дческим	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

					портфолио, комментирова н-ное выставление оценок.			необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.									
97, 98.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемы м возможностя м человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
99.	Марк Твен.			Урок	Работа в	Чтение статьи об	Знать автора,	Регулятивные: умеет	Формирование

	Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.			общеметодиче-ской направленнос-ти.	парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимороверкой.	авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
100.	Том Сойер и его друзья.			Урок общеметодиче-ской направленнос-ти.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на

					задания.		находчивостью перед лицом смертельной опасности.	высказывание, учитывать мнение других.	основе личностных ценностей.
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 5 ч.									
101.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.			Урок рефлексии.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
102, 103.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».			Итоговый урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

						литературных героев?».	героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
104, 105	Резервные уроки								

6 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
1 четверть-26 часов										
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
					цель и строят свои действия.	побуждений.				
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)										
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.		6.09	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.		9.09	
4	Загадки как малый жанр фольклора.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Обобщение и систематизация знаний.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.		11.09	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		13.09	
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.		16-18.09	
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.		20.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)										
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Комическое изображение	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их		23.09	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	«знатока				результат?).	побуждений.	иерархизация.			
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий		25.09	
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		27.09	
А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)										
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства.		30.09	
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворени	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.		2.10	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	е «Зимнее утро».	одного стихотворения.	решении практических задач.		отличия от эталона.	практической или иной деятельности.				
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.		4.10	
15	Лирика Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.		7.10	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» . Особенности цикла.	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.		9.10	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния.		11.10	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контрольное списывание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		14.10	
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.		16.10	
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству		18.10	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
		.								
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.		21.10	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.		23.10	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.		25.10	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
					ней.					
24	Защита чести, независимости и личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		28.10	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.		30.10	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы.	Позитивная моральная самооценка.		1.11	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
2 четверть-21 час										
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству		11.11	
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		13.11	
29	Анализ к\р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству			
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)										
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния.		18.11	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.		20.11	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы», «Парус»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.		22.11	
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.		25.11	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.		27.11	
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им		29.11	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.		2.12	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать	Любовь к природе.		4.12	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
					конечного результата.	свою позицию.				
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.		6.12	
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)										
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.		9.12	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.		11.12	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.		13.12	
А.А.ФЕТ (2 час)										
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		16.12	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	практических задач.	наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.						
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.		18.12	
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)										
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.			Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.		20.12	
45	Народ – созидатель в стихотворении	Величие народа-созидателя. Тема, идея,	Решение учебной задачи - поиск и открытие	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные	Адекватно используют речевые средства для	Уважение русского народа как творца и		23.12	

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	Н.А.Некрасова «Железная дорога».	сюжет и композиция стихотворения.	нового способа действия.		планы.	дискуссии и аргументации своей позиции.	созидателя.			
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.		25.12	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.		27.12	
				3 четверть- 30 часов						

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.			
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.			
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)										
50	Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.			
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе	Трудолюбие, талант, патриотизм русского	Решение учебной задачи - поиск и открытие	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек	Любовь к Родине.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	«Левша».	человека из народа.	нового способа действия.			зрения				
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.			
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.			
54	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
					действий.		памятников.			
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.			
А.П.ЧЕХОВ (3 час)										
56	А.П. Чехов. Литературный портер писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.			
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного	Любовь к Родине.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
						действия.				
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.			
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)										
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Особенности пейзажной лирики	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.			
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать,	Экологическое сознание.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	порой сольется...».. Особенности пейзажной лирики		применения в конкретных ситуациях.		ней.	корректировать и оценивать его действия.				
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.			
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.			
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.			
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.			
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.			
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.			
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в	Проявляют внимание к личности другого, адекватное	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	«Алые паруса»		действия.		случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	межличностное восприятие.	противостоять им.			
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)										
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. ..» Солдатские будни	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству			
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые». мысли о Родине и о войне	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.			
В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)										

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.			
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.			
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.			
В. Г. РАСПУТИН (3 час)										

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.			
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.			
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.			
				4 четверть -25 часов						
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	солнца»	Насти		цель.	результат?).					
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.			
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)										
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях . Экологическое сознание.			
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональн	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к	Знание основных принципов и правил отношения к			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
	Средства создания поэтических образов.	ым состоянием лирического героя.	нового способа действия при решении конкретно-практических задач.		учебных действий, регулируют весь процесс	личности другого, адекватное межличностное восприятие.	природе.			
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины.	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.			
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.			
84	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизаци			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
							я.			
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.			
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий			
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.			
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.			
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)										
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий			
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
93	Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца.	Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.			
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.			
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.			
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона,	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
		нравственная ценность.	практических задач.		реального действия и его продукта.	речью.				
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.			
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.			
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.			

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	Д/з		Дата факт
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.			

7 класс

№ п.п.	Тема урока	Элементы содержания
1	Литература как искусство слова. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Литературные роды.	Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося
2	Русский фольклор. Выражение в нем национальных черт характера, народных традиций. Былины, их жанровые особенности. «Святогор и Микула Селянинович».	Русский фольклор Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.
3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Народное представление о	Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры

	героическом. Образ Ильи Муромца	фольклора.
4	Связь литературы с фольклором. Былины «Илья Муромец и соловей разбойник» и баллады А.К. Толстого «Илья Муромец»	Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины). Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.
5	Русская народная песня	Русская народная песня. Выражение в фольклоре национальных черт характера.
6	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Повесть временных лет», её значение. «…И вспомнил Олег коня своего»	
7	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.
8	Литература 18 в. Классицизм как литературное направление М. В. Ломоносов. Оды. Нравственно-воспитательный пафос литературы.Теория о трех штилях	Русская литература XVIII века Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.

9	Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	М.В. Ломоносов.
10	Роль литературы в формировании русского языка. Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	Г.Р. Державин.
11	Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество(краткий обзор)Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых.	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Классицизм как литературное направление. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа".
12	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".
13	Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии	Классицистическая комедия. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".
14	А.С.Пушкин. После лицея. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву».	А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...",
15	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина	Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения.
16	«Полтава». («Полтавский бой»). Образ	Одна романтическая поэма по выбору.

	Петра Первого.	
17	«Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	
18	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (краткий обзор) Тема Родины. Стихотворение «Родина».	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" Роман "Герой нашего времени
19	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" Роман "Герой нашего времени
20	Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне…". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."),

		"И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" Роман "Герой нашего времени
21 22 23 24 25	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (краткий обзор) Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести. Прославление боевого товарищества самоотверженности и героизма в повести. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев., противопоставления в портретном описании и речевой характеристике. Роль детали в раскрытии характеров героев. Трагизм конфликта отца и сына. Смысл финала повести. . Повесть «Шинель». Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие.	Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)

26	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Значение фантастического финала повести.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
27	Р.Р. *Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель»*.	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения
28	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя. *«Бежин луг»*\Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.	И.С. Тургенев. "Записки охотника" (два рассказа по выбору). Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору).
29	«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи.	И.С. Тургенев. "Записки охотника" (два рассказа по выбору). Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору).
30	Некрасов Н.А. Слово о поэте. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.
31	Повествовательное начало в лирике Некрасова.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по

		выбору
32	М.Е. Салтыков –Щедрин. Сказки. Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". «Орел-меценат».	М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера	М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору
34	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Три сказки по выбору
35	Л.Н. Толстой . Слово о писателе. Повесть «Детство».Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору Л. Н. Толстой Слово о писателе. Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести). Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.
	Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости *миру*.	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору Л. Н. Толстой Слово о писателе. Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести). Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и

		переживаний. Тема детской открытости миру.
36	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой», «Как здесь свежо под липою густою…», «Ласточки пропали…», «Кот поёт, глаза прищуря…»	А.А. Фет Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору
37	«Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века».(Тютчев «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…»)	Ф.И. Тютчев Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору
38	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон»	А.П. Чехов. Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору
39	А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения.	А.П. Чехов. Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору
40	Поэзия родной природы в русской литературе 2-й половины XIX в. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. А.Н. Майков.	М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. А.Н.Майков. Слово о поэтах. Изображение родной природы в произведениях Лермонтова («Осень). Ф.И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер»), А.А. Фета («Первый ландыш»), А.Н. Майков («Поле зыблется цветами»). Единство душевного мира лирического героя и мира природы в стихотворении Лермонтова. Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия

		человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.Счастливого единения человеческой души и окружающего мира в минуту восторга в стихотворении Майкова.
41	Тема детства в русской литературе А. М. Горький Повесть «Детство».Становление характера мальчика	М. Горький. Два произведения по выбору
42	М.Горький.Жизнь и творчество писателя (краткий обзор). Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	М. Горький. Два произведения по выбору
43	«Легенда о Данко». Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	М. Горький. Два произведения по выбору
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.
	«Лапти», «Танька». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина	И.А. Бунин. Два рассказа по выбору. Слово о писателе. Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов). Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.
45	А.И. Куприн. *Слово о писателе.*	А.И. Куприн. Одно произведение по выбору

	«Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе.	Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения). Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.
46	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Представление поэта о сущности творчества	В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору
47	Сатира в творчестве Маяковского. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.	В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору
48.	И.С.Шмелев. Русская песня. Любовь к России.	И.С.Шмелев. Русская песня. Любовь к России.
49	М.М.Пришвин. «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе.	М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору
50	М.М. Пришвин. «Мещерская сторона». Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении	М.М. Пришвин. Одно произведение по выбору
51	Р. Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М. Пришвина «Мещерская сторона»	Написание изложения с элементами сочинения.
52	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека.	Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору

	Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.	
53	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы.	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору)
54	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору)
55	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Стихотворения и песни о войне поэтов XXвека.	Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.
56	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки».Раскрытие самобытных национальных характеров	В.М. Шукшин. Два рассказа по выбору
57	Русские поэты XX века.	Русская поэзия второй половины XX века И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору
58	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».	Русская поэзия второй половины XX века И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,

	Авторская песня как жанр и как явление культуры	Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору
59	В.С. Высоцкий. Слово о поэте. «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого	Русская поэзия второй половины XX века И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору
60	Р. Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений.	Р. Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.
61	Зарубежная литература. Сонеты У.Шекспира. Романтизм в зарубежной литературе	У. Шекспир. Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет". Два сонета по выбору.
62	А. Сент–Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц».Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира.	Образ «странного» героя в литературе А. Сент-Экзюпери Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.
63	Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых».	Образ «странного» героя в литературе А. Сент-Экзюпери Слово о писателе. Сказка «Маленький принц».

		Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.
64	Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.	Образ «странного» героя в литературе А. Сент-Экзюпери Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.
65	Итоговое контрольное тестирование по изученному в 7 классе.	Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.
66	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.
67-68	Резерв.	
Всего: 66 уроков (из них Р.Р.-2, В.Ч.-0)		

Календарно-тематическое планирование
8 КЛАСС (68 часов)

№ п.п.	Тема урока	Элементы содержания
1	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы.	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.
2	Русский фольклор. Исторические песни. Исторические песни XVI века: *«Иван Грозный молится по сыне»*. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора
3	Исторические песни XVII *века «Плач*	Устное народное творчество как часть общей культуры народа,

	Ксении»,«Возвращение Филарета».Отражение в русском фольклоре народных традиций.	выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора
4	Исторические песни XVIII века *«Царь требует выдачи Разина», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»*: народное представление о героическом.	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора
5	Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. *«Слово о погибели Русской земли»*.	Древнерусская литература Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Древнерусская литература Три произведения разных жанров по выбору
6	*«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»*. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

		Древнерусская литература Три произведения разных жанров по выбору
7	*«Житие Сергия Радонежского»*. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Древнерусская литература Три произведения разных жанров по выбору
8	Литература XVIII века. Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода *«Вельможа»*. Идея гражданского служения.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Г.Р. Державин. Два произведения по выбору
9	Стихотворение *«Памятник»*. Тема поэта и поэзии.	Г.Р. Державин. Два произведения по выбору
10	Сентиментализм как литературное направление. *Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века.* Н.М. Карамзин.	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".
11	Н. М. Карамзин Слово о писателе.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

	Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев.	
12	Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".
13	Литературы XIX века.В. А Жуковский . Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная системабаллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". Одна баллада по выбору Два лирических стихотворения по выбору
14	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море»*.	В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". Одна баллада по выбору Два лирических стихотворения по выбору
15	Поэты пушкинского круга. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.
16	Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение ив дикости лесов…», «Мой*	Поэты пушкинской поры Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков. Стихотворения не менее трех авторов по выбору

	гений».	
17	Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется…», «Разуверение», «Муза»*.Н.М. Языков. *«Пловец », «Родина »*. Основные темы, мотивы.	Поэты пушкинской поры Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков. Стихотворения не менее трех авторов по выбору
18	Н.М. Языков. *«Пловец », «Родина »*. Изобразительно- выразительные средства, художественное богатство поэтических произведений.	Поэты пушкинской поры Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков. Стихотворения не менее трех авторов по выбору
19	А.С. Пушкин. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине»*.	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору
20	Роман *«Капитанская дочка»*. Историзм и психологизм в литературе	А.С. Пушкин Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка"

21	Падение Белогорской крепости	А.С. Пушкин Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка"
22	Образ Пугачева в повести . Отношение автора и рассказчика к народной войне.	А.С. Пушкин Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка"
23	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	А.С. Пушкин Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка"
24	Гринёв и Швабрин. Человек в ситуации нравственного выбора.	А.С. Пушкин Романы: "Дубровский", "Капитанская дочка"
25	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри».	М.Ю. Лермонтов Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри"
26	«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности впоэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	М.Ю. Лермонтов Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри"
27	Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.	М.Ю. Лермонтов Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри"
28	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

29	Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
30	Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
31	Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
32	Художественная идея. *Подготовка к домашнему сочинению.*	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.
33	Сочинение по творчеству Гоголя Н.В	Написание сочинения
34	И.С. Тургенев. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	И.С. Тургенев. "Записки охотника" (два рассказа по выбору). Стихотворения в прозе" (два стихотворения по выбору). Одна повесть по выбору
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное	И.С. Тургенев. "Записки охотника" (два рассказа по выбору). Стихотворения в

	в образе героини.	прозе" (два стихотворения по выбору). Одна повесть по выбору
36	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору
37	Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.	Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Крестьянские дети", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору
38	А.А. ФЕТ. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…»*.	А.А. Фет Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору
39	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
40	Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
41	Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору
42	Л. Н. Толстой Основные вехи биографии	Л.Н. Толстой. Слово о писателе.

	писателя.	
43	Рассказ « После Бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
44	Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
45	М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести.	. М. А. Булгаков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести.
46	Авторская позиция. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.	Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.
47	М. ГОРЬКИЙ. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе. *«Песня о Соколе»*.	М. Горький. Два произведения по выбору Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя.
48	Противопоставление Ужа и Сокола. Идейное своеобразие «Песни о Соколе»	М. Горький. Два произведения по выбору

49	Рассказ *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни	М. Горький. Два произведения по выбору
50	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.	В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору
51	О серьезном— с улыбкой (сатира начала XX века) Художественное своеобразие рассказов. М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*	М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору
52	М.М. Зощенко *«Аристократка»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство	М.М. Зощенко. Два рассказа по выбору
53	Н. А. Заболоцкий.Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться…» Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого.	Н. А. Заболоцкий Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться…» (возможен выбор других стихотворений). Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.
54	В.П. АСТАФЬЕВ. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.	Русская проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков,

		В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору
55	М. Карим.Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» Воспевание дружбы между народами.	Литература народов России М. Карим (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений). Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского
56	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ *«За далью — даль»*. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.	Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.
57	В.Г. РАСПУТИН. XX век на страницах прозы В. Распутина. Повесть *«Уроки французского»*.	Русская проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору
58	Новое раскрытие темы детей на страницах повести.	Русская проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору

59	Центральный конфликт и основные образы повествования.	Русская проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору
60	Нравственная проблематика в повести *«Уроки французского»*.	Русская проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору
61	Зарубежная литература. Данте. *«Божественная комедия»*	Данте. "Божественная комедия" (фрагменты).
62	У. ШЕКСПИР. Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта »*.	У. Шекспир. Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет". Два сонета по выбору.
63	Проблема истинных и ложных ценностей. «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	У. Шекспир. Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет". Два сонета по выбору.
64	Европейский классицизм. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» Элементы сатиры в пьесе.	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору
65	Соотношение идеала и действительности в пьесе Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору

66	М. СЕРВАНТЕС. Роман *«Дон Кихот»:* основная проблематика и художественная идея романа.	М. Сервантес. Роман "Дон Кихот" (фрагменты).
67	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	М. Сервантес. Роман "Дон Кихот" (фрагменты).
68	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.
Итого: 68 часов		

9 класс

№ п.п.	Тема урока	Сроки проведения
1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Русская литература в контексте мировой	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России
2	Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, еѐ христианско-православные корни.

	литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве»	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве»
3	Открытие "Слова…", его издание и изучение. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…".	«Слово о полку Игореве»
4	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.	«Слово о полку Игореве»
5	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля.	«Слово о полку Игореве»
6	"Слово"и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	«Слово о полку Игореве»
7	Р/р Обучение сочинению	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.
8	Литература эпохи Возрождения У. Шекспир. Жизнь и творчество. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду	Литература эпохи Возрождения У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов

	«вечных» образов	
9	Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов	Литература эпохи Возрождения У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов
10	Литература 18 века. Классицизм как литературное направление	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.
11	И.-В. Гете. Жизнь и творчество (обзор).Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла.	И.-В. Гете. "Фауст" (фрагменты).
12	Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	И.-В. Гете. "Фауст" (фрагменты).
13	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения	М. В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа

		идеального монарха.
14	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор	
15	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	
16	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос.	А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).
17	Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	А.Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву" (обзор).
18	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа
19	Литература XIX в. Влияние поворотных событий русской истории (отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературуXIX века	Русская литература XIX века Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.

20	Романтизм как литературное направление. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор) “Море”, "Невыразимое". Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". Одна баллада по выбору Два лирических стихотворения по выбору
21	Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум	Обучение анализу лирического текста
22	Новое понимание человека в его связях с национальной историей П.А Вяземский, Е.А Баратынский, К.Ф.Рылеев.	Новое понимание человека в его связях с национальной историей
23	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
24	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
25	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
26	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
27	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
28	Смысл названия комедии «Горе от ума»	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
29	Проблема личности и общества в комедии «Горе от ума»	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума"
30	Русская классическая литература в оценке русских критиков. (И.А. Гончаров о	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

	Грибоедове)	
31	Русская классическая литература в оценке русских критиков. (И.А. Гончаров о Грибоедове)	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).
32	Сочинение по произведению Грибоедова «Горе от ума»	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.
33	А.С. Пушкин Жизнь и творчество	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество
34	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта «19 октября»	Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору
35	Свобода и власть в стихотворении А.С.Пушкина «Анчар» и философская глубина в стихотворении «Бесы»	Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору
36	Романтический мир поэта. «К морю». Южные поэмы. «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе

		воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору Одна романтическая поэма по выбору
37	Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору Одна романтическая поэма по выбору
38	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики «Я помню чудное мгновенье…», «Я вас любил..», «На холмах Грузии…»	А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору Одна романтическая поэма по выбору
39	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина «Я памятник..», «Пророк»	А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На

		холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору Одна романтическая поэма по выбору
40	Образы природы в лирике А.С.Пушкина «Туча»	А.С. Пушкин.. Жизнь и творчество. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю», "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору Одна романтическая поэма по выбору
41	Р/р Обучение анализу лирического текста	Анализ лирического текста.
42	Истинные и ложные ценности в цикле повестей Белкина А.С. Пушкина «Станционный смотритель» Отношение рассказчика к героям повести. Трагическое и гуманистическое в повести.	"Повести Белкина". . "Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору)
43	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	"Повести Белкина". . "Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору)
44	«Моцарт и Сальери».«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	"Повести Белкина".". "Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору)

45	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	"Повести Белкина". Повесть . "Маленькие трагедии" (одна трагедия по выбору)
46	История создания романа в стихах «Евгений Онегин», Проблематика, своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	Роман в стихах "Евгений Онегин"
47	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе.	Роман в стихах "Евгений Онегин"
48	Онегин в Петербурге	Роман в стихах "Евгений Онегин"
49	Онегин в деревне	Роман в стихах "Евгений Онегин"
50	Онегин и Татьяна	Роман в стихах "Евгений Онегин"
51	Онегин и Ленский	Роман в стихах "Евгений Онегин"
52	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долгав романе.	Роман в стихах "Евгений Онегин"
53	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа.	Роман в стихах "Евгений Онегин"
54	Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	Роман в стихах "Евгений Онегин"
55	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

56	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина « Евгений Онегин»	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).
57	Р,Р.Сочинение по роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.
58	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.
59	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору
60	Любовная лирика Лермонтова «И скучно, и грустно…», «Молитва» (1839), «Нет, не тебя так пылко я люблю…»	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору
61	Тема Родины («Родина», «Листок»)	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я

		люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору
62	РР Творческая работа по лирике М.Ю.Лермонтова	Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа
63	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа.	Роман "Герой нашего времени"
64	Образ «героя времени» Г.А.Печорин	Роман "Герой нашего времени"
65	Печорин как «портрет поколения»	Роман "Герой нашего времени"
66	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера.Глава «Тамань»	Роман "Герой нашего времени"
67	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера. Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	Роман "Герой нашего времени"
68	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера. Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	Роман "Герой нашего времени"
69	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	Роман "Герой нашего времени"
70	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Роман "Герой нашего времени"
71	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.

72	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.
73	Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
74	Губернский город NN и его обитатели	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
75	Галерея человеческих типов в поэме.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
76	Галерея человеческих типов в поэме. Характеристика помещиков.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
77	Чичиков и чичиковщина	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
78	Образ Родины и фигура автора в поэме «Мёртвые души»	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести "Тарас Бульба", "Шинель". Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души" (первый том)
79	Общественный и гуманистический пафос	Общественный и гуманистический пафос русской литературы второй

	русской литературы второй половины XIX века. Обзор	половины XIX века. Обзор
80	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова
81	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
82	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору
83	Мировое значение русской литературы. Классические традиции и новые течения в русской литературе XX века	Мировое значение русской литературы.
84	Эпоха революционных потрясений и её отражения в русской литературе. Поэты Серебряного века	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России
85	А.Блок В поэтической мастерской поэта» Образ родины в стихотворениях Блока «Родина», «Девушка пела в церковном хоре»	А.А. Блок. Три стихотворения по выбору
86	С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта « Гой ты, Русь моя родная»	С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору
87	В.В.Маяковский Новаторство поэта.	В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору
88	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы и образы Ахматовой	А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору

	« Перед весной бывают дни такие», «Родная земля», «Сероглазый король»	
89	М.А.Булгаков. Русская литература советского времени. Проблема героя в повести «Собачье сердце».	М.А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце".
90	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах	М.А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце".
91	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".
92	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".
93	Годы военных испытаний. М. Джалиль. «Моабитская тетрадь»	Литература народов России Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр". Одно произведение по выбору во фрагментах Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору

94	*А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие*	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"
95	*Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе*	
96	*Литература народов России Г. Тукай . Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели.*	Литература народов России Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр". Одно произведение по выбору во фрагментах Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору
97	*Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы*	Литература народов России Героический эпос народов России: "Гэсэр", "Джангар", "Калевала", "Маадай-Кара", "Меге Баян-Тоолай", "Нарты", "Олонхо", "Урал-батыр". Одно произведение по выбору во фрагментах Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведения не менее двух авторов по выбору
98	Русская поэзия второй половины XX века.	Русская поэзия второй половины XX века И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору

99	Русская поэзия второй половины XX века. Поэзия В. С. Высоцкого, Б.Окуджавы	Русская поэзия второй половины XX века И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору
100	*ВЧ .Литература эпохи Античности.* Катулл. Слово о поэте. Стихотворения. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь, щедрость души, мотивы отчаяния и гнева.	Литература эпохи античности Катулл Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.
101	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.
	Резерв. Всего: 102 часа, из них р.р.-4 часа, вн.чт. – 1; резерв – 1 час	