Приложение № 15 к основной
общеобразовательной программе
-образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ с.Романово

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ИЗО»
5-7 **классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов (далее Программа) разработана на основе

1.Федерального Государственного Образовательного стандарта (II поколение) основного общего образования.

2. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. —2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2010. — 204 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022564-9. Издательство «Просвещение», 2010

3.Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-7 классы (с методическими рекомендациями) / Под руководством и ред.Б.М. Неменского (Просвещение 2015), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Данная программа предназначена для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в 5-7 классе.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующей **цели**– развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа рассчитана на реализацию следующих **задач**:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа

предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь учащемуся при вхождении в современное информационное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, влияющие на его духовный мир. Содержание программы направлено на обеспечение адаптации школьников в информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Основной способ получения знаний — деятельностный подход, предусматривающий формирование у учащихся способности планировать последовательность выполнения работы, выстраивать алгоритм выполнения аналогичных заданий. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность – основные принципы организации деятельности учащихся. Практическая значимость результата деятельности достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысл изучения изобразительного искусства в 5-7 классах. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

–обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии; происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 5-7 классах предполагается 102 ч. часов. Предмет изучается в 5—7 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа будет реализована в 2020-2021 учебном году.

Общая характеристика учебного процесса

Основные обучающие методы на уроках изобразительного искусства в основной школе классе - обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности (деятельностный подход).

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена

-рисованием с натуры;

-рисованием по памяти;

-рисованием по представлению;

-конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основной формой проведения занятий по программе является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся:

-наблюдение,

-тематическая беседа,

-дискуссия,

-учебная игра,

-экскурсия,

-самостоятельная работа.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными:

-парная работа,

-групповая работа.

Художественная деятельность обучающихся на уроках носит разнообразные формы:

-изображение на плоскости и в объеме;

-декоративная работа с различными материалами;

-восприятие явлений действительности и произведений искусства;

-обсуждение работ - результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

-изучение художественного наследия;

-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

-подготовка сообщений по изучаемой теме;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных), тематический подбор литературных и музыкальных произведений.

Курс изобразительного искусства в 7 классе разбит на тематические блоки, изучаемые по учебным четвертям. По окончании изучения блока программой предусмотрено обобщение темы в форме итоговой выставки, защиты творческих работ (индивидуальных и коллективных), творческого отчета по пройденной теме.

Связи предмета с другими предметами

На уроках изобразительного искусства в основной школе классе прослеживаются связи с предметами:

–математика (глазомер, пропорции, расположение предмета в проекциях, соотношение частей предмета);

–литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка, литературное описание);

–технология (использование разнообразных материалов при выполнении работ, технология изготовления предметов, художественных изделий, оформление работ);

–история (история искусства, история древних государств, цивилизации);

-физика (оптические иллюзии, физика цвета);

-химия (свойства красок).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

в ценностно-ориентационной сфере:

–освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

–воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

–овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

в познавательной сфере:

6 класс

в ценностно-ориентационной сфере:

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

7 класс

–развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культ

в ценностно-ориентационной сфере:

-воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной афере:

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

5 класс

Регулятивные УУД:

• проговаривать последовательность действий на уроке;

• учиться работать по предложенному учителем плану;

• умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;

• учиться отличать правильно выполненное задание;

• учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Коммуникативные УУД:

• умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);

• умение слушать и понимать высказывания собеседников;

• умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;

• умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

• умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

Познавательные УУД:

• ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

• делать предварительный отбор источников информации;

• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

• формировать способности к целостному художественному восприятию мира;

• развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;

• сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

6 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

7 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

• определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Выпускник получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

в познавательной сфере:

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;

-диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Содержание курса

5 класс

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;

- использовать в деятельности язык декоративно-прикладного искусства;

- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства;

- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);

- использовать в работе выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);

- составлять декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;

- передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств и функциональностью предмета;

- сознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации на основе образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, других декоративных работ, выполненных в материале;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Ученик сможет владеть компетенциями:

-коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

Ученик научится:

– осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

– понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;

– различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

– называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

– понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

– определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

– ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

-осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

-понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

-создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

– создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

-понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

-коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс

Ученик научится:

– определять жанры в изобразительном искусстве и их значение для развития искусства, изменений видения мира и способов его изображения;

–анализировать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– понимать композицию произведения изобразительного искусства как целостный образ произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– осознавать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– понимать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

– анализировать поэтическое (метафорическое) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разницу сюжета и содержания в картине; роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

– называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;

– обобщать исторический художественный процесс;

- называть стили и направления в искусстве;

– передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;

– владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

– построению тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

-осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;

-создавать средствами изобразительного искусства тематическую композицию с передачей на плоскости и в объёме пропорции фигуры человека;

– создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Ученик получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях изобразительного искусства и использовать эти знания на практике;

-понимать гражданскую позицию художника в жанровом произведении на историческую, библейскую, мифологическую тему;

-определять средства выразительности для передачи художественного замысла при создании литературного, музыкального, художественного произведение и их эмоциональное воздействие на восприятие и оценку замысла автора зрителем;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

-коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной, ИКТ-компетенцией.

Ученик сможет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Система оценки достижений учащихся

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;

- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

-решение задач творческого и поискового характера;

-учебное проектирование;

-проверочные, контрольные работы по предметам;

-комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1.Учительский контроль

2.Самоконтроль

3.Взаимоконтроль учащихся

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1.**Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. (Практическая работа или тест.)

2.Текущий контроль - диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. (Практическая работа).

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. В рубежном контроле учитываются данные текущего контроля. (Выставка, тест, творческая работа, исследовательская работа)

4.Итоговый (переводной) контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить результаты работы учащихся за учебный год. Методы диагностики:

-конкурс рисунков

-итоговая выставка рисунков

-проект

-творческая работа

Проектная или творческая работа осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы работ выбираются в соответствии с темой года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа, представленная в виде художественного произведения (рисунок);

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания, практическая работа).

Формы контроля:

1.Викторина

2.Кроссворд

3.Тестирование

4.Терминалогический диктант

5.Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

6.Представление проектной работы.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов.

Инструментарий для оценивания результатов обученности

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1.Активность участия.

2.Умение определять сущность вопроса,

3.Развернутость, образность, аргументированность.

4.Самостоятельность суждений.

5.Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

1.Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование компонентов изображения, общая идея и содержание).

2.Владение техникой: владение художественными материалами, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки проектной деятельности:

1. Решение проектной проблемы;

2. Новизна и оригинальность;

3. Владение материалом, в котором проект выполнен;

4. Экономичность;

5. Эстетичность.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся (на уроке):

1.Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность

2.Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы

3.Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация

4.Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ

5.Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла

6.Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств

7.Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы

8.Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня
Оценка «4» (хорошо)	Обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня

Аттестация учащихся

Итоговая (промежуточная) аттестация учащихся за учебный курс предусмотрена для учащихся 5-7 классов и проводится в форме проверочной работы (тестовой) (ПРИЛОЖЕНИЕ) по окончании изучения программного материала учебного года. Промежуточная аттестация засчитывается обучающимся, участвующим регулярно и результативно в творческой деятельности (внутри школы или на городском (краевом) уровне) по усмотрению учителя.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Программа обеспечена учебно-методическими комплектом для 5-7 классов общеобразовательных учреждений в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013.

Учебники:

Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочие тетради:

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс». под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение»,2007 г.

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение»,2013 г.

Методические пособия для учителя:

1.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

2.Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые рузультаты. Система заданий. Москва, «Просвещение»,2013 г,

3. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

4.Свиридова О.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград: учитель, 2007.

5.Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.

6.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012

7.Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2004

8. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

9. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 6 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

10. М.А. Порохневская. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012

11. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

12. Б.М.Неменский, О.В. Павлова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2008

13. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

14. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) З.А. Степанчук. Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

15. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс». О.М.Гусева – М.: ВАКО, 2013.

16. «Изобразительное искусство» 7 класс: Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Б.М. Неменский, О.В. Свиридова, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

Оборудование (ТСО)

-Проектор

-Экран проекционный

-Компьютер

-Принтер (цветной)

-Документ-камера

-Интерактивная доска

-Графический планшет

-Аудиотехнические средства (колонки)

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

Ресурсы

Энциклопедии

http://ru.wikipedia.org/wiki Википедия. Свободная энциклопедия.

Электроннная библиотека

http://www.bibliotekar.ru/index.htm

Виртуальные музеи

http://www.museum.ru/ Каталог Музеи России

http://www.hermitage.ru/ Эрмитаж

http://www.rusmuseum.ru/ Русский музей

http://www.museum.ru/gmii/ Музей им. Пушкина

http://www.shm.ru/ Государственный исторический музей

http://www.tretyakov.ru/ Третьяковская галерея

http://roerich-museum.ru/ Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К

http://www.louvre.fr/ Музей Лувр

http://www.artrussia.ru/ Искусство России

http://www.icon-art.narod.ru/ Русская икона

http://www.googleartproject.com Виртуальные туры по музеям мира

http://smallbay.ru/ Виртуальный музей живописи

http://artclassic.edu.ru/ Коллекция: мировая художественная культура

http://www.virtualrm.spb.ru Русский музей: виртуальный филиал

http://www.roerich.org/ Музей Рериха в Нью-Йорке

http://www.virtualmuseum.ru/ Виртуальный музей России

http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.

http://culture.ru/atlas/object/526 Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

http://www.printdigital.ru/ Шедевры мировой живописи

http://www.artobject-gallery.ru/ Галерея «АРТ.объект».

http://www.tanais.info/ Шедевры Русской Живописи

http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution Галерея, картины известных художников.

hhttp://www.artlib.ru/ Библиотека изобразительных искусств.

http://www.artandphoto.ru/ "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.

http://www.artline.ru/ Галерея русских художников 20 века

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

http://www.standart.edu.ru Федеральный государственный образовательный стандарт.

http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).

http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование».

http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

http://fcior.edu.ru/ Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu Уроки рисования Марины Терешковой.

http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

http://www.openclass.ru/node/148163 Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

http://www.arthistory.ru/ история искусств разных эпох

http://art-history.ru/ история искусств, начиная с первобытного человека.

http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm - история изобразительного искусства.

http://rusart.nm.ru/ - художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

http://www.proshkolu.ru

http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648 Страничка учителя изобразительного искусства

http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью

http://www.artap.ru/galery.htm Женские портреты великих мастеров.

http://www.art-paysage.ru/ арт- пейзаж.

http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе

http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00 Изобразительное искусство в школе

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

Сообщества учителей ИЗО и МХК

http://2berega.spb.ru/club/izo/list/

http://umbrag.blogspot.com/

Список литературы

Основная:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Не-менский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

3. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год

4. О.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2007.

5. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.

6. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18.Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

7. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Дополнительная для учителя:

1. Технологии личностно-ориентированного урока В.В.Шоган,» Учитель» 2003г

2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.

3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.

4. «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г

5. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.

6. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.

7. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.

8. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.

9. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.

10. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.

11. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.

12. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.

13. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.

14. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994

15. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.

16. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.

17. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.

18. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г.

19. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольникова, Обнинск, «Титул» 1998г

Дополнительная для учащихся:

1.Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.

2.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.

3.Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.

4.Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.

5.Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.

6.Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., 1988.

7.Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.

8.Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.

9.Искусство вокруг нас. М. «Просвещение»,2003г.

10.Неменский Б.М Твоя мастерская М. «Просвещение».2003г.

11.Сокольникова Н.М., Основы рисунка ч1, Обнинск, «Титул» 1998г.

12.Сокольникова Н.М., Основы композиции ч2, Обнинск, «Титул» 1998г.

13.Сокольникова Н.М., Основы живописи ч3, Обнинск, «Титул» 1998г.

14.Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов, Обнинск, «Титул» 1998г

Приложение

5 класс

Темы проектов:

1.” Традиционное крестьянское искусство”

2. “Деревянное зодчество Енисейска”

3.” Интерьер крестьянского дома Енисейского района”

4.” Русское обрядовое полотенце”

5. “Русский праздничный костюм северных районов России”

6. “Русские посиделки”

7. “Енисейская масленица”

8. “Русская северная игрушка”

9.” Народные художественные промыслы Енисейского района”

10.” Роспись в повседневных предметах быта”

11. “Цветы как элемент русской народной росписи”

12. “Загадки Египетской культуры”

13. “Костюм эпохи”

Темы творческих работ:

1.” Русский пряник”

2. Макет русской избы

3. Роспись деревянной посуды в русских народных традициях (разделочная доска, тарелка, ложка)

4. Вышивка в народных традициях (русское полотенце)

5. Макет русского народного праздничного костюма

6. “Русская деревянная игрушка” (для мальчиков)

7. “Народная кукла-берегиня”

8. Роспись деревянной посуды в стиле городецкой росписи

9. Жостовская роспись на форме из папье-маше

10. Изготовление щепной птицы (для мальчиков)

11. Модель Египетской гробницы

12. Макет костюма эпохи (по выбору)

13. Модель семейного (личного) герба

6 класс

Темы проектов:

«Художники города Лесосибирска»

«Сибирский пейзаж в работах енисейских художников»

«Перспектива – наука или искусство»

«Почему мы видим в перспективе»

«Геометрические фигуры и геометрические тела в изобразительном искусстве»

«Как изобразить снег на белом листе?»

«Как изобразить солнце?»

«Белый цвет – просто белый?»

Темы творческих работ:

«Гравюра на картоне»

«Натюрморт в технике «по-сырому»

«Монотипия»

«Какой я буду, когда вырасту (автопортрет в технике «коллаж»)»

«Пейзаж в технике «фактурная живопись»

«Линогравюра»

Темы рефератов:

«Русские художники-пейзажисты»

«Русские художники-портретисты»

«Натюрморт в русском искусстве»

«Айвазовский – художник-маринист»

«Почему Рерих писал горы?»

«Знаменитые люди в портретах русских художников»

«Самый знаменитый портрет»

«Лучшие современные художники-графики»

«Первобытные художники: живописцы или графики»

«Карикатура или шарж: как отличить»

«Зачем художники рисуют шарж?»

7 класс

Темы проектов:

«Художники города Лесосибирска»

«Исторический жанр в работах красноярских художников»

«История в картинах русских художников»

«Суриков – художник исторического жанра»

«Где хранятся картины Сурикова?»

«Зачем художники изображают быт?»

«Что общего в книге и картине? (жанры в изобразительном искусстве и искусстве слова)»

«История одной картины (история создания шедевра)»

«Русская картина в зарубежном музее»

«Жизнь моего города в прошлом»

Темы творческих работ:

«Исторический день моей семьи»

«Дискотека (композиция в нетрадиционной технике: с использованием масляной пастели, техники “коллаж”)»

«Семейная книга памяти (макет книги)»

Темы рефератов:

«Русские художники исторического жанра»

«Библейский жанр в русском искусстве»

«Айвазовский – художник-маринист»

«Почему Суриков писал сибирскую историю?»

«Знаменитые события в картинах русских художников (исторический жанр)»

«История в картинах современных художников»

«Знаменитые люди в исторических картинах»

Условные обозначения, используемые в таблице:

УОНЗ- урок «открытия» новых знаний, **ОУиР**- урок отработки умений и рефлексии, **УУНЗиСД –** урок усвоения новых знаний и способов действий, **УССД – урок совершенствования способов действий,**

УоиС – урок обобщения и систематизации, **КУ –** комбинированный урок, **УККЗиСД –** урок контроля и коррекции знаний и способов действий,

ОН- урок общеметодологической направленности, **ЗСТ**- здоровьесберегающая технология

5 класс

Тема: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ урока	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (предметные)	УУД
						Р **–** регулятивные ***К*** **–** коммуникативные ***П*** **–** познавательные
Тема 1: Древние корни народного искусства (6 часов)						
						Личностные УУД: уважительное отношение к национальному искусству

1		Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	УОНЗ	Объяснять смысл основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	**Узнают**: -символический характер народного декоративного искусства. **Научатся:** -«читать» народный орнамент	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** сравнивать, сопоставлять декоративные решения традиционных образов в резьбе и росписи по дереву
2		Декор русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	УУНЗиСД	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	**Узнают**: -единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. **Научатся**: -подчеркивать формы и конструкцию предметов узором	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов
3		Конструкция, декор предметов народного быта	УОНЗ	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды	**Узнают**: -культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать

		и труда		крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	отношений. **Научатся:** -осознавать особый склад мышления наших предков; -создавать объекты предметной среды	результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
4		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	УФПУ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. Д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность учащихся с точки зрения выразительности декоративной формы.	**Узнают**: -символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. **Научатся**: -работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель)	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда *К:* умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
5		Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	УССД	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой	**Узнают**: -органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. **Научатся:** -использовать выразительные	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор,

				среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	средства декоративно-прикладного искусства	аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сопоставлять интерьер жилищ у разных народов
6		Современное повседневное декоративные искусство.	УоиС	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. Д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно- прикладного искусства от традиционного народного искусства	**Научатся**: -выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; -определять закономерное единство материала, формы и декора в предметах ДПИ.	***Р:*** применять установленные правила в решении задачи. ***К:*** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. ***П:*** проявлять активность для решения познавательных задач
Тема 2: Декоративное искусство в современном мире (4 часа)						
Личностные УУД: освоение народной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей						

7		Народная праздничная одежда. Головной убор.	УОНЗ	Анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского головного убора с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Создавать эскиз народного головного убора в соответствии с символикой народного искусства.	**Узнают:** -разнообразие форм и украшений народного женского головного убора. **Научатся:** -создавать эскиз народного головного убора.	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
8		Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм.	УНЗиСД	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	**Узнают:** -разнообразие форм и украшений народного костюма; -символику цвета в народной одежде. **Научаться:** -создавать эскизы народного праздничного костюма	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
9		Праздничные народные гулянья.	КУ	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. Д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу	**Узнают:** -роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. **Научатся:** -работать с различными материалами.	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты,

				праздничного действа, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как традиции современного декоративно-прикладного искусства.		высказывать свое мнение ***П:*** находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства
10		Русский костюм и современная мода	КУ	Осознавать место традиционного русского национального костюма в современной моде. Создавать эскиз образца современной одежды, в котором определяется колорит и основной характер народного костюма.	**Узнают:** -о единстве материала, формы и декор в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох **Научатся:** -использовать элементы народных традиций в конструкции, декоре, цветовых сочетаниях при создании художественного образа костюма; -овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства
Тема 3: Связь времен в народном искусстве (3 часа)						
						Личностные УУД: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества
11		Древние образы в современных народных игрушках	КУ	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	**Научатся понимать**: -значение декоративного искусства в жизни людей. **Узнают:** -характерные признаки и отличительные особенности дымковской, филимоновской,	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор,

				Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для определенного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	каргопольской игрушки **Научатся:** -передавать единство формы и декора в игрушке	аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
12		Искусство Гжели, Городца, Жостова, Истоки и современное развитие промысла	УНЗиСД	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, городецкой росписи, произведениям Жостова. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров. Осваивать приемы Осваивать приемы гжельского, гоодецкого, жостовского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	**Узнают:** -особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. -основные приемы городецкой росписи. **Научатся:** -выполнять орнаментальную композицию определенного типа	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
13		Связь времен в народном искусстве. Современное выставочное искусство.	УНЗиСД	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло,	**Узнают:** - традиционные промыслы России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома). -разнообразие видов современного ДПИ; -разнообразие материалов, применяемых в современном ДПИ; -связь современного ДПИ с традициями народного искусства	***Р:*** вносить необходимые дополнения и изменения в действия. ***К:*** формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала в презентации выставочных работ ***П:*** подвести под понятие на основе

				керамику, ковку, литье, гобелен и т. Д.	**Научатся:** -анализировать произведения народных мастеров -объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; -выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; -находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	распознавания объектов, выделять существенные признаки.
Раздел 4: Декор – человек, общество, время (4 часа)						
Личностные УУД: развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры						
14		Зачем людям украшения Декор и положение человека в обществе	КУ	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Определять социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	**Научатся:** -видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора -понимать смысл выражения: «образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина»;	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства

				Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.		
15		Одежда говорит о человеке	УНЗиСД	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	**Узнают:** -различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. **Научатся:** -творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
16		О чем рассказывают гербы и эмблемы	УОНЗиСД	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, края, страны. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	**Узнают:** -сущность герба как отличительного знака человека; -историю геральдики; -символику наших дней, символы и эмблемы современного общества. **Научатся:** -составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
17		Роль декоративного искусства в	УоиС	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по	**Освоят:** -художественную культуру во всем	***Р:*** ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать

		жизни человека и общества		декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по стилевым признакам.	многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. **Научатся:** -различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных эпох; -понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина; -видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	результат своего труда ***К:*** размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
6класс **Тема: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**						
Тема 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)						
Личностные УУД: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками; осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека; осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей; иметь мотивацию учебной деятельности, стремиться к приобретению новых знаний						
1		Рисунок – основа изобразительного творчества	УУНЗиСД	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения	**Узнают:** -виды рисунка, графические материалы. **Научатся:** -пользоваться графическими материалами.	***Р:*** выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (группа выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка) ***К:*** излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением одноклассников

				рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.		***П:*** классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка
2		Линия. Композиция. Цвет.	УУНЗиСД	Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Осваивать навыки композиционного мышления, ритмической организации плоскости листа. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Называть линейные графические рисунки известных художников.	**Узнают:** -значение ритма линий; -роль ритма. **Научатся:** -использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм -пользоваться графическими материалами	***Р:*** определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать результат работы, оценивать свои достижения на уроке ***К:*** излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его ***П:*** умение находить нужную информацию и пользоваться ею
Тема 2: Мир наших вещей. Натюрморт (3 часа)						
Личностные УУД: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы						
3		Изображение предметного мира – натюрморт	УНЗиСД	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников. Определять цели и задачи изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Сопоставлять разные способы	**Узнают:** -основные этапы развития натюрморта; -выдающихся художников в жанре натюрморта. **Научатся:**	***Р:*** определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор,

				изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Определять и выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.	-понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества	аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** устанавливать аналогии, сравнивать объекты по заданным критериям, строить логически обоснованные рассуждения, структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий
4		Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	УНЗиСД	Сравнивать различные графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта. Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.	**Узнают:** -понятие «гравюра», ее свойства; -имена художников-графиков -понимать роль цвета в натюрморте; -работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. **Научатся**: -применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; -оценивать работы товарищей	***Р:*** определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. ***К:*** соблюдать нормы коллективного общения, учиться задавать вопросы; участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала ***П:*** давать определение понятию на основе выявления существенных признаков
5		Выразительные возможности натюрморта	УОиС	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при	**Узнают:** -особенности изображения натюрморта; -имена выдающихся художников и их произведения.	***Р:*** корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений, определять цель,

				создании натюрморта. Выполнять изображение натюрморта в технике «монотипия».	**Научатся:** -воспринимать произведения изобразительного искусства	проблему в деятельности ***К:*** излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения ***П:*** обобщать полученные знания
Тема 3: Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов)						
Личностные УУД: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.						
6		Образ человека – главная тема искусства	УОНЗ	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	**Узнают:** -новые эстетические представления; -имена выдающихся художников и их произведения **Научатся**: -воспринимать произведения искусства	***Р:*** адекватно выражать и контролировать свои эмоции. ***К:*** излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; работать в группе, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох ***П:*** находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, анализировать произведения искусства
7		Конструкция головы человека и	УНЗиСД	Анализировать закономерности в конструкции головы человека,	**Узнают:**	***Р:*** определять цель, проблему в учебной деятельности,

		её пропорции. Изображение головы человека		пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Строить изображение головы человека в процессе практической работы, работать в технике «аппликация»	-творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; -произведения выдающихся художников. **Научатся:** -использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	планировать деятельность в учебной ситуации, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели ***К:*** обмениваться мнениями, слушать друг друга, излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания ***П:*** формулировать понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии
8		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	КУ	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Анализировать индивидуальные особенности и характер человека. Ориентироваться в графических портретах мастеров разных эпох, в разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	**Познакомятся**: - с творчеством Леонардо да Винчи. **Научатся:** -передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	***Р:*** организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки ***К:*** излагать своё мнение в диалоге ***П:*** пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; определять поворот и ракурс головы человека, сравнивать соотношение лицевой и черепной части
9		Сатирические образы человека	УОЗ	Характеризовать жанр сатирического рисунка и его задачи. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный	**Узнают:** -понятия «шарж», «карикатура»; -приёмы художественного преувеличения; -творчество известных карикатуристов нашей страны	***Р:*** определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации ***К:*** создавать письменный текст; осознанно использовать речевые

				характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека	**Научатся:** -приёмам художественного преувеличения; -отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	средства в соответствии с ситуацией ***П:*** давать определение понятиям, художественным терминам
10		Портрет в живописи Роль цвета в портрете	КУ	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	**Узнают:** -основные типы портретов; -роль рук в раскрытии образа портретируемого -значение цвета и тона в портретном жанре; -творчество Рембранда, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковойи др **Научатся:** -выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи -анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; -использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете;	***Р:*** определять цель, участвовать в диалоге с учителем; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. ***К:*** излагать своё мнение, создавать устные тексты для решения учебной задачи ***П:*** обобщать образ человека в портретах разных эпох; выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях художников; устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции
11		Великие портретисты		Узнавать и называть портреты великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности	**Узнают:** -имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре **Научатся:** -выполнять художественный анализ	***Р:*** определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели ***К:*** осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией

				изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	своих работ и работ одноклассников	***П:*** выполнять художественный анализ работ
Тема 4: Человек и пространство. Пейзаж (6 часов)						
Личностные УУД: развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей. Приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Осознавать значение взаимной уступки в разных ситуациях.						
12		Жанры в изобразительном искусстве	УОиС	Определять жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме. Активно участвовать в беседе по теме.	**Узнают:** -произведения и жанры изобразительного искусства; -приемы работы в технике коллажа. **Научатся:** -аргументированно анализировать картины художников; -согласованно работать в группе	***Р:*** определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи
13		Изображение пространства	УНЗиСД	Различать в произведениях искусства различные способы изображения	**Узнают:** -понятия «точка зрения»	***Р:*** определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения;

				пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	и «линия горизонта»; -способы изображения пространства в различные эпохи **Научатся:** -пользоваться начальными правилами линейной перспективы; -работать в группе; -работать в технике коллажа; -анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие «точка зрения»; -сравнивать объекты по заданным критериям	осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение ***П:*** анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; определять понятие «точка зрения», сравнивать объекты по заданным критерия; определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия
14		Правила линейной и воздушной перспектив Пейзаж. Организация изображаемого пространства	УНЗиСД	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	**Узнают:** -правила линейной и воздушной перспективы **Научатся:** -изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	***Р:*** определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом; определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки ***К:*** умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение; учитывать разные мнения и

						стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве ***П:*** сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия «точка зрения», «линейная перспектива», «картинная плоскость», «горизонт» и его «высота», осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи
15		Пейзаж-настроение. Природа и художник	УССД	Объяснять, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.	**Узнают:** -понятие «импрессионизме» **Научатся:** -рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; -применять в творческой работе различные художественные средства, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	***Р:*** определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы ***К:*** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения ***П:*** осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже
16		Городской пейзаж	УССД	Получать представление о развитии	**Узнают:**	***Р:*** определять тему урока;

				жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	-выразительные средства графики **Научатся:** -применять выразительные средства графики при работе над рисунком; -объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы ***К:*** размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка графики; выражать свое мнение, позицию ***П:*** анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие «городской пейзаж», самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника, выделять главное, обобщать
17		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	ОУиР	Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.	**Научатся:** -самостоятельно классифицировать материал по жанрам; -критически оценивать художественные произведения; -выражать свое мнение	***Р:*** определять цель урока; организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану ***К:*** владеть основами коммуникативной рефлексии как способом осознания оснований собственных

				Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.		действий и действий партнёра ***П:*** самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников
7 класс **Тема: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**						
Тема 1: Изображение фигуры человека и образ человека (5 часов)						
Личностные УУД: формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества; формулирование своих интересов; проявление заинтересованности в решении проблемных заданий группой; выражение положительного отношения к процессу познания; адекватный анализ причины успешности/неспешности учебной деятельности; осознание своих интересов (добиваться поставленной цели), осваивание новых социальных ролей (критически осмысливать).						
1		Изображение фигуры человека в истории искусства	УОНЗ КУ	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке.	**Узнают:** -особенности изображения человеческой фигуры в разные исторические периоды, связь изображения с развитием науки. **Научатся:** -классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; выполнять зарисовки человека с характерными особенностями,	***Р:*** актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать

					присущими различным древним культурам.	по плану. ***К:*** строить понятные для собеседника высказывания, получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач. ***П:*** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач; ставить и формулировать проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).
2		Пропорции и строение фигуры человека.	УУНЗиСД	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ, результатов индивидуальной работы	**Узнают:** -пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи **Научатся:** -классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; -различать условность и образность	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. ***К:*** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать

					схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами.	вопросы, формулировать свои затруднения) ***П:*** ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (передавать в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).
3		Лепка фигуры человека.	УУНЗиСД	Изображать в объеме (по памяти и по представлению); подбирать иллюстративный материал к изучаемым темам	**Узнают:** -историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа; -имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. **Научатся:** -использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения	***Р:*** организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, к проведению коррекции. ***К:*** излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения ***П:*** работать по плану, сверяясь с целью (передавать в объеме простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно

						создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи)
4		Изображение на плоскости фигуры человека. Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	УССД	Изображение на плоскости; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	**Узнают:** -способ изображения фигуры человека на плоскости с использованием таблицы **Научатся:** –выполнять изображение фигуры человека с использованием таблицы; -делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); -работать с различными художественными материалами	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, корректировать его в соответствии с мнением своих одноклассников; организовывать работу в группе, задать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество). ***П:*** самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).
5		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	УОиС	Изображать на плоскости (по представлению); подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме; обсуждать результаты индивидуальной работы	**Узнают:** -картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.) **Научатся:** -выполнять анализ произведения;	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных

					-находить информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимать самостоятельные решения) ***П:*** понимать значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.
Тема 2: Поэзия повседневности (3 часа)						
Личностные УУД: проявлять учебно-познавательный интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства; имеют мотивацию учебной деятельности; понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.						
6		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	КУ	Изображать на плоскости. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников. Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме. Формулировать выводы, определения на основе иллюстративного материала	**Узнают:** -определение «бытовой жанр в изобразительном искусстве»; -картины русских и зарубежных художников, работавших в бытовом жанре. **Научатся:** -критически оценивать произведения искусства; -строить многофигурную композицию; -работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимать самостоятельные решения; обмениваться мнениями, сотрудничать с одноклассниками,

						понимать позицию партнера ***П:*** устанавливать аналогии; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; определять особенности бытового жанра в изобразительном искусстве, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре; получать навыки составления композиции в жанровой живописи.
7		Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры.	УНЗиСД	Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме; воспринимать явления действительности в произведениях искусства; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. Формулировать выводы и определения на основе изученного материала.	**Узнают:** -понятие «тематическая картина» как вид живописи; -произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников **Научатся:** -перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; -объяснять понятие «станковая живопись»; -выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства). ***П:*** использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием

						средств изобразительного языка); самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения.
8		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	КУ	Объяснять разные задачи изображения в различные эпохи. Объяснять значение исторического жанра в изобразительном искусстве для связи поколений и передачи информации. Изображать на плоскости (по памяти и по представлению). Подбирать материал к изучаемой теме; объяснять связь явлений действительности и произведений искусства; обсуждать результаты индивидуальной работы.	**Узнают:** –произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына) **Научатся:** -выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; -строить тематическую композицию; -работать художественными материалами	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу; излагать и корректировать свое мнение, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы ***П:*** использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов
Тема 3: Великие темы жизни (6 часов)						
Личностные УУД: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; осознавать значении творчества великих русских художников в создании образа народа						
9		Монументальная живопись.	УОНЗ	Знакомиться с произведениями монументального искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении монументального искусства. Формулировать определения по теме: «станковое искусство», «монументальное	**Узнают:** -понятия «станковое искусство», «монументальное искусство»; -наиболее значимые монументальные произведения изобразительного искусства, их	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним; оценивать свои достижения

				искусство». Формировать представление об истории монументального искусства, называть имена нескольких великих художников-монументалистов. Уметь различать виды искусства (станковое и монументальное).	авторов **Научатся**: -воспринимать произведения искусства -анализировать произведения изобразительного искусства	на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания). ***П:*** находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, умеют рассуждать об особенностях монументального искусства.
10		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	КУ	Подбирать материал к изучаемой теме. Обобщать информацию и делать выводы по теме. Знакомиться с историей русского искусства; находить общее в исторических явлениях культурной жизни; анализировать отношение художника к явлениям жизни.	**Узнают:** -историю развития тематической картины в русском искусстве; -исторические картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». **Научатся:** -самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников; -характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания ***П:*** творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи
11		Исторические и мифологические темы в искусстве	УОиС КУ	Изображать на плоскости (по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения	**Узнают:** -отличительные особенности исторического и мифологического	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в

		разных эпох.		искусства; сравнивать жанры изобразительного искусства, находить в них общие закономерности; работать художественными материалами; обсуждать работ одноклассников и результаты индивидуальной работы; выполнять художественный анализ произведений искусства.	жанров в изобразительном искусстве; -классические произведения и имена европейских мастеров исторической живописи. **Научатся:** -рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры; -определять и характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «станковое искусство»	сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражать собственное мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы ***П:*** самостоятельно осваивать новую тему; находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомится с именами великих художников и их произведениями воспринимать и анализировать произведения искусства.
12		Библейская тема в изобразительном искусстве.	КУ	Воспринимать произведения изобразительного искусства; изображать на плоскости (по представлению, на основе литературного произведения); обсуждать работы товарищей и результаты индивидуальной работы.	**Узнают**: -библейские сюжеты, их значение в истории культуры; -имена выдающихся иконописцев и их работы; -произведения изобразительного искусства на религиозные темы. **Научатся**: -выполнять эскизы к библейскую	***Р:*** определять цель, проблему в учебной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать

					произведению (отрывку); -различать икону и картину; -создавать композицию на основе библейского сюжета; -использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы ***П:*** работать над изображением в библейском жанре, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения); представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения по истории искусства
13		Процесс работы над тематической картиной	УУНЗиСД	Изображать на плоскости (по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; выполнять поиск композиционного решения картины; работать художественными материалами; обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы.	**Познакомятся**: - с этапами создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. **Узнают:** -этапы работы над тематической картиной. **Научатся:** -понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; -понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех частей и деталей в обобщенном образе картины;	***Р:*** принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы ***П:*** находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически

					-принимать активное участие в обсуждении исторического материала; -выполнять поэтапно работу над тематической картиной (в выбранном жанре)	обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения); представлять информацию в форме сообщения.
14		Место и роль картины в искусстве XX в.	УУНЗиСД	Воспринимать произведения изобразительного искусства разных направлений с позиций художника и истории; анализировать эмоциональный фон художественного произведения; сопоставлять музыкальные и художественные произведения по эмоциональному воздействию на зрителя/слушателя. Изображать на плоскости (по представлению); обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы	**Узнают:** -понятие «абстрактное искусство»; -направления абстрактного искусства (кубизм, лучизм, футуризм, фовизм и т.д.) -произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). **Познакомятся:** -беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. **Научатся:** -выполнять беспредметную композицию (к музыкальному произведению, в определенном направлении); -работать художественными материалами	***Р:*** определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы ***П:*** давать определение понятиям, художественным терминам; называть имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в жанре, находить и представляют информацию по теме; выполнять художественный

						анализ своих работ.
						Личностные УУД: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; осознавать свои интересы и цели; оценивать личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознавать творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.
15		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	КУ	Подбирать информацию и иллюстративный материал по теме. Анализировать разницу между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Формулировать понятия по теме (пространственное искусство, временное искусство) и делать выводы. Воспринимать произведения книжной графики; изображать на плоскости (по представлению); работать художественными материалами; обсуждать результаты художественной деятельности	**Познакомятся:** -с условностью художественного образа **Узнают:** -творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.); -виды художественных иллюстраций (полосная, полуполосная, разворотная, заставка, концовка, фронтиспис, оборочная) **Научатся:** -выражать авторскую позицию по выбранной теме; -работать графическими материалами; -выполнять эскиз иллюстрации к художественному отрывку; -использовать выразительные художественные средства для создания иллюстрации	***Р:*** определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. ***К:*** проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы ***П:*** анализировать, выделять главное в искусстве иллюстрации; определять термин «иллюстрация»; обобщать полученные знания, устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.
16		Плакат и его виды. Книга.	КУ	Различать разные виды плакатов. Различать и характеризовать как средство выразительности разные виды шрифтов. Получать представление о правилах выполнения плаката как средства	**Узнают:** -понятие “плакат” как особый вид графики, виды оформительской работы, роль текста в плакате -виды плакатов (праздничный, рекламный, афиша, экологический,	***Р:*** определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще

				массовой информации. Приобретать навыки подбора шрифта в соответствии с общей тематикой и изображением. Обобщать зрительные наблюдения и делать выводы, формулировать понятия. Выполнять изображение на плоскости в технике «коллаж» в заданной теме.	информационный, за здоровый образ жизни) -историю развития книжной графики; -отличие книжной графики от других видов графики; -значение обложки, суперобложки; -средства выразительности обложки (лаконичность, декоративность); -понятия “форзац”, “авантитул”, “контртитул”; место шрифта и буквицы в оформлении книги; -буквица и её роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления. **Научатся:** -выполнять плакат в технике «коллаж» в заданной теме; -выполнять эскиз обложки и титульного листа для книги (по выбору). -выполнять работу в группе; -анализировать, выделять главное и обобщать, сравнивать объекты по заданным критериям	неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. ***К:*** умение работать в группе; проявлять активность для решения познавательных задач; высказывать свое мнение ***П:*** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; использовать общие приемы решения задачи; устанавливать связи и отличия; выполнять практическую работу в рамках заданных критериях.
17		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	УОиС	Участвовать в эвристической беседе по изучению художественного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Характеризовать понятие «стиль» в изобразительно искусстве. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми	**Узнают:** -основные стили и направления в изобразительном искусстве (готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн); -произведения изобразительного искусства, выполненные в различных Стилях.	***Р:*** определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал. ***К:*** обсуждать и анализировать работы

				познакомились в течение учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.	**Научатся:** -рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним -дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определен-ному стилю, направлению в искусстве	художников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения стиля в искусстве ***П:*** осуществлять поиск особенностей стиля; знакомиться с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.