Приложение № 3 к основной общеобразовательной программе -образовательной программе начального общего образования МБОУ СОШ с.Романово

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету «Литературное чтение» 1-4 классы

# Содержание

1. Пояснительнаязаписка	3
2. Общаяхарактеристикапредмета	4
3. Место предмета «Литературное чтение» вучебномплане	6
4. Ценностные ориентирысодержанияпредмета	6
5. Результатыизученияпредмета	6
6. Требования к уровнюподготовкиучащихся	8
7. Формы контроля уровня достижений обучающихся икритерииоценки	9
8. Содержаниепредмета	12
9. Тематическоепланирование	15
10. Материально-техническое обеспечениеобразовательногопроцесса	40

#### 1. Пояснительнаязаписка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся начального общего образования МБОУ СОШ с.Романово сборника рабочих программ учебно — методического комплекта «Школа России». Учебник «Литературное чтение». Авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.Виноградская

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения предмета литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Предмет литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательскойдеятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественноепроизведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и другихстран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающеммире.

В процессе освоения образовательная организация у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и

приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Предмет литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

### 2. Общаяхарактеристикапредмета

«Литературное чтение» как систематический образовательная организация начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг** детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскуюсамостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевойзадачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и

общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информациитекста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским восприятие обеспечивает полноценное текстом. Такой подход произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### 3. Место предмета «Литературное чтение» в учебномплане

Предмет «Литературное чтение» рассчитан на 338 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132ч-( из них 92ч- обучение грамоте, 40ч- литературное чтение), во 2, 3,4 классах— 102 ч. (3 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе);

### 4. Ценностные ориентиры содержания предмета

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическомчтении.

### 5. Результаты изученияпредмета

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российскогообщества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур ирелигий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественнойлитературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам другихлюдей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
  - 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьномуколлективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смыслаучения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормахобщения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступкигероев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образжизни.

### Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еёосуществления;
  - 2) освоение способами решения проблем творческого и поисковогохарактера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижениярезультата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуацияхнеуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательнымизадачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменнойформах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построениярассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценкусобытий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведениеокружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон исотрудничества.

#### Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей итрадиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическомчтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческихпонятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступковгероев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткуюаннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказыватьпроизведение;

- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование создание текста по аналогии, рассуждение письменный ответ на вопрос, описание характеристика героев). Умениенаписатьотзывнапрочитанноепроизведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личногоопыта.

### 6. Требования к уровнюподготовкиучащихся

К концу изучения предмета «Литературное чтение» будет сформирована готовность учащихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

### Обучающиесянаучатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшейжизни;
- бегло, выразительночитатьтекст;
- ускоренно читать произведения за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 90 слов вминуту);
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своимисловами;
- передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа;
- придумывать начало повествования или его возможное продолжение изавершение;
- составлятьпланкпрочитанному;
- вводить в пересказы повествования элементы описания, рассуждения и цитаты из текста;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовыеописания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицампроизведения;
- называть названия, темы и сюжеты 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей –классиков;
- читать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- называть не менее 6 7 народных сказок, уметь ихпересказывать;
- называть более 10 пословиц, 2 3 крылатых выражений, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно ихупотребить;
- полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассниками произведения, устного ответа товарища, т.е. быстро схватывать, очём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свойответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебногозадания.

### получат возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве имногообразии;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебныедействия;

- испытывать чувство гордости за свою родину, народ иисторию;
- уважать культуру народов многонациональной России и другихстран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости ( на основе сопереживания литературнымгероям);
- определять сходство и различие произведений различныхжанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практическойдеятельности;
- высказывать и пояснять свою точкузрения;
- применятьправиласотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые)слова;
- делать устную презентацию книги(произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим)каталогом;
- работать с детскойпериодикой:
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельнойчитательскойдеятельности.

## 7. Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерииоценки

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, структура и содержание программы «Литературное чтение направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

Промежуточная аттестация по литературному чтению подразделяется на четвертную и годовую.

**Четвертная** промежуточная аттестация представляет собой оценку на основании текущих оценок. Форма текущего оценивания представляется ниже.

**Годовая** промежуточная аттестация выставляется на основании четвертных отметок, как среднее арифметическое с учетом оценки за последнюю четверть.

**Текущий контроль** по чтению можно осуществлять в **устной** (выразительное чтение, составление плана, чтение стихотворения наизусть, выборочный пересказ, пересказ, ответы на вопросы, определение темы на части, выборочное чтение, озаглавить части):

Письменные работы для текущего контроля рекомендуется проводить в форме *самостоятельной работы*. Желательно, чтобы работы для текущего контроля состояли из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения.

**Тематический** контроль в начальной школе проводится в основном в **письменной** форме (проверочная работа, выразительное чтение, техника чтения, сочинение, творческая работа). Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы. Среди тематических проверочных работ особое место занимают работы, с помощью которых проверяются знания определяемые программой. На выполнение такой работы отводится до 10-15 минутурока.

**Итоговая работа** в рамках проведения промежуточной аттестации проводится в форме тестирования обучающихся.

При этом итоговая отметка не выставляется как средний балл, а определяется с учетом тех видов заданий, которые для данной работы являются основными.

### Критериямиоценивания являются:

• Умение читать целыми словами исловосочетаниями;

- Соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образованияФГОС;
- Динамика результатов предметнойобученности, формированияУУД.
- Осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 90 110 слов в минуту (на конецизученияпредмета);
- Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенностигероев;
- Безошибочностьчтения.

Норма техники чтения в начальной школе.

	-	В начальной школе.	
класс	Первоеполугодие	Второеполугодие	
1	Букварныйпериод	Осознанное, правильное чтение целыми	
		словами. Слова сложной слоговой	
		структуры прочитываются по слогам.	
		Темпчтения – неменее 30 – 50 слов в	
		минуту.	
2	Осознанное, правильное чтение	Осознанное, правильное чтение целыми	
	целыми словами с соблюдением	словами с соблюдением логических	
	логических ударений. Слова	ударений, пауз и интонаций.	
	сложной слоговой структуры	Темп чтения - не менее 60 – 70 слов в	
	прочитываются послогам.	минуту.	
	Темп чтения - не менее 50 – 60		
	слов в минуту.		
3	Осознанное, правильное чтение	Осознанное, правильное чтение целыми	
	целыми словами с соблюдением	словами с соблюдением пауз и	
	пауз и интонаций, посредством	интонаций, посредством которых	
	которых ученик выражает	ученик выражает понимание смысла	
	понимание смысла читаемого	читаемого текста. Темпчтения -	
	текста.	неменее 80 – 90 слов в минуту.	
	Темп чтения - не менее 70 – 80	, ,	
	слов в минуту.		
4	Осознанное, правильное чтение	Беглое, осознанное, правильное чтение	
	целыми словами с соблюдением	целыми словами с соблюдением пауз и	
	пауз и интонаций, посредством	интонаций, посредством которых	
	которых ученик выражает не	ученик выражает не только понимание	
	только понимание смысла	смысла читаемого текста, но и свое	
	читаемого текста, но и свое	отношение к его содержанию.	
	отношение к егосодержанию.	Темп чтения - не менее 100 – 110 слов в	
	Темп чтения - не менее 90- 100	минуту.	
	слов в минуту.		

К итоговому контролю относятся и комплексные контрольные работы. Структура контрольно-измерительных материалов позволяет качественно и быстро проверить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10 - 25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

<sup>«3» -</sup> если сделано не менее 50 % объема работы;

<sup>«4» -</sup>если сделано не менее 75 % объема работы;

<sup>«5» -</sup> если работа не содержит ошибок.

**Общими критериями оценивания** результативности обучения чтению являются следующие:

- Индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавноеслитное);
- Индивидуальный прогресс в понимании содержанияпрочитанного;
- Индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдения знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики темпа и громкости в соответствии с характеромтекста);
- Индивидуальный прогресс в навыках работы стекстом;
- Умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следоватьей;
- Ориентировка в книге, в группе книг, в мире детскихкниг;
- Интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение кругачтения.

### Способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- Замер скорости чтения (в скрытой для детейформе);
- Ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- Выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраскиголоса);
- Выполнение заданий на составление плана пересказа, собственноговысказывания;
- Выполнение заданий по ориентировке вкнигах;
- Наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации ит.п.);
- Наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповойработы;
- Наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- Анализчитательскогодневника;
- Анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- Анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

### Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

#### Особенности организации контроля по литературному чтению

Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению в основном проводится в форме устной оценки. В конце изучения каждого раздела обучающиеся выполняют тестовые задания по предмету в блоке «Проверим себя и оценим свои достижения». Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения предмета

по литературному чтению. Тесты составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений — воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания.

#### Оценивание тестов:

- «5» за правильное выполнение всех заданий 100%
- «4» за правильное выполнение 99-75%
- «3» за правильное выполнение 75-50%
- «2» за правильное выполнение менее 50% заданий.

### Критерии оценивания выполнения проектов

- 1. Аргументированность выбора темы, формулирование целей и основной проблемы проекта.
- 2.Объём и полнота работы, соблюдение заданной структуры проекта, предоставление результатов, логичность изложения.
- 3.Достоверность, объективность информации, выражение собственного мнения, использование разных источников.
  - 4. Оригинальный подход к раскрытию выбранной темы.
- 5.Сформированность основных речевых и коммуникативных умений, свободное владение материалом.

### 8. Содержаниепредмета

## Виды речевой и читательской деятельности

### Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### Чтение

*Чтение вслух*. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научнопопулярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

## Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

#### Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественновыразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имёнгероев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступковгероев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

#### Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочнымматериалом.

### Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературныхпроизведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитаннойкниге.

# 9. Тематическоепланирование

# 1 класс (36 ч)

Тематическоепланирование	Характеристикадеятельностиучащихся			
Вводныйурок (1 ч)				
Знакомство с учебником по литературному чтению. Система	Ориентироваться в учебнике.			
условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	Находить нужную главу в содержании учебника.			
	Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении			
	заданий.			
	Предполагать на основе названия содержание главы.			
	Находить в словаре непонятные слова			
Жили-был	ибуквы (7 ч)			
Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания	Прогнозировать содержание раздела.			
раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С.	Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела,			
Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер	сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с			
героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки	коллективно составленным планом.			
препинания. Творческая работа: волшебные превращения.	Выбирать книгу по заданному параметру.			
Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои	Воспринимать на слух произведение.			
сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения.			
Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ:	Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать			
дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М.	интонационно конец предложения.			
Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма.	Объяснять название произведения.			
Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль	Выбирать из предложенного списка слова для характеристики			
произведения. Заучивание наизусть. Конкурсчтецов.	различных героев произведения.			
	Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст			
	произведения и свой читательский и жизненный опыт.			
	Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать			
	героев.			
	Определять главную мысль; соотносить главную мысль с			

	содержанием произведения.	
	Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале,	
	потом, чем закончился рассказ.	
	Находить в стихах слова с созвучным окончанием.	
	Находить слова, которые помогают представить самого героя или его	
	речь.	
	Использовать приём звукописи при изображении различных героев.	
	Читать стихи наизусть.	
	Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику;	
	оценивать себя в роли чтеца.	
	Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя)	
Сказки, загадки, небылицы (7 ч)		

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинениенебылиц.

Оценкапланируемых достижений

Прогнозировать содержание раздела.

**Подбирать** книги на выставку в соответствии с темой раздела; **рассказывать** о ней в соответствии с коллективно составленным планом, **обсуждать** прочитанное.

Выбирать нужную книгу по заданным параметрам.

**Читать** известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, **воспринимать** на слух художественное произведение.

Анализировать представленный в учебнике картинный план.

Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.

Рассказывать сказку на основе картинного плана.

Отвечать на вопросы по содержанию произведения.

**Называть** героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную

**Пересказывать** сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.

Сравнивать народную и литературную сказку.

**Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.

**Отгадывать** загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.

**Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.

**Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать**своидостижения

Апрель, апрель. Звенит капель! (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.

Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение

Прогнозировать содержание раздела.

**Отбирать** книги на выставке в соответствии с темой раздела, **рассказывать** о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.

Воспринимать на слух художественное произведение.

**Читать** вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.

**Находить** в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.

Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.

Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.

**Находить** в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; **придумывать** свои сравнения.

Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки.

Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.

Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.

Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения.

Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом

И в шутку и всерьёз (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений

Прогнозировать содержание раздела.

**Подбирать** книги к выставке в соответствии с темой раздела, **рассказывать** о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.

Воспринимать на слух художественное произведение.

**Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитанное, **договариваться** друг с другом.

Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.

Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста.

Определять настроение автора.

Объяснять смысл названия произведения.

Придумывать свои заголовки.

Находить слова, которые отражают характер героя.

Передавать при чтении настроение стихотворения.

Читать по ролям, отражая характер героя произведения.

Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.

**Сравнивать** произведения на одну и ту же тему; **находить** сходства и различия.

Оценивать своидостижения

## Я и мои друзья (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцков-ского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивова-ровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценкадостижений

Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.

Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела.

**Представлять** книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.

Прогнозировать содержание раздела.

Воспринимать на слух художественное произведение.

**Обсуждать** с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.

Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё

мнение о прочитанном.

Обсуждать варианты доброжелательного и необидного способа общения.

Определять тему произведения и главную мысль.

Соотносить содержание произведения с пословицами.

Составлять план рассказа.

Сравнивать рассказы и стихотворения.

Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.

Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.

Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

**Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитанное, **договариваться** друг с другом.

Участвовать в работе группы; распределять работу в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять найденную информацию группе

## О братьях наших меньших (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказнаосновеиллюстрации. Оценкадостижений

**Планировать** работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.

Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела.

**Представлять** книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.

Прогнозировать содержание раздела.

Воспринимать на слух художественное произведение.

**Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитанное, **договариваться** друг с другом; **использовать** речевой этикет, **проявлять** внимание друг к другу.

Читать произведение с выражением.

Сравнивать художественный и научно-популярный текст.

**Определять** основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).

	Называть особенности сказок — несказок; придумывать свои
	собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в
	книгах.
	Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.
	Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.
	Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.
	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
	Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать
	своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.
	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Итоговая работа в рамках проведения промежуточной аттестации.	<b>Контролировать</b> и <b>оценивать</b> свою работу, её результат, делать выводы на будущее

## 2 класс (102 часа)

Содержаниепредмета.	Тематическоепланирование.	Характеристикадеятельностиучащихся.				
Аудирование (слушание).						
Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста,	Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении				
умение отвечать на вопросы по содержанию	героя сказки (положительный и	учителя, учащихся, мастеров				
услышанного произведения; определение	отрицательный). Описание героя.	художественного слова; отвечать на				
последовательности развития сюжетного	Слушание поэтических произведений:	вопросы по содержанию литературного				
действия (основных сюжетных линий);	эмоциональное состояние слушателя.	текста, отражать главную авторскую мысль,				
особенностей поведения героев и описания	Слушание прозаических произведений:	оценивать свои эмоциональные реакции.				
их автором; определение жанра	основной сюжет, главные герои.	Воспринимать учебный текст: определять				
художественных произведений.	Жанры художественных произведений.	цель				
	Восприятие учебного текста: цель,	Характеризовать особенности				
	осмысление системы заданий.	прослушанного художественного				
	Восприятие научно-популярного текста:	произведения: определять жанр, раскрывать				
	основное содержание (информация).	последовательность развития сюжета,				
		описывать героев. Сравнивать свои ответы				
		с ответами одноклассников и оценивать своё				
		и чужое высказывание по поводу				
		художественного произведения.				
	Чтение.					
Постепенный переход от слогового к	Чтение вслух и про себя. Чтение вслух-	Читать вслух слова, предложения; плавно				
плавному осмысленному чтению целыми	слов и предложений; постепенный переход	читать целыми словами.				
словами вслух; скорость чтения в	от слогового к плавному осмысленному	Постепенно увеличивать скорость чтения в				
соответствии с индивидуальным темпом	правильному чтению целыми словами.	соответствии с индивидуальными				
чтения; постепенное увеличение скорости	Чтение прозаических произведений:	возможностями учащихся. Читать текст с				
чтения; орфоэпически и интонационно	эмоциональная оценка.	интонационным выделением знаков				
верное прочтение предложений при	Выразительное чтение стихотворных	препинания. Выразительно читать				
смысловом понимании разных по виду и	произведений: интонация, темп речи, тембр	литературные произведения, используя				
типу текстов; интонирование простого	голоса, паузы.	интонации, паузы, темп в соответствии с				
предложения на основе знаков препинания.	Чтениенаизустьстихотворений.	особенностями художественного текста.				
Чтениехудожественногопредложения с		Читатьхудожественноепроизведение (его				

переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос:«Почему автор так назвал своё произведение?») Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристикагерояпроизведения.

### Работа с разными видами текста. Текст.

Текст и набор предложений. Художественный текст. Научнопопулярный текст. Отличие художественного текста от научнопопулярного.

#### Заголовок в тексте.

Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса

#### Тема текста.

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).

#### Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающиемысли, чувстваавтора. Работа

фрагменты) по ролям. Декламировать стихотворение.

**Характеризовать** текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.

### Сравнивать тексты

(художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру. Сравнивать произведения разных жанров.

Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Составлять плантекста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя)

Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учётом всех сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения). Характеризовать книгу: анализировать

**характеризовать** книгу: **анализирова** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации,оглавление).

**Выбирать** книгу в библиотеке (по рекомендованному списку).

выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой частии всего текста, составление плана-в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текстов: художественные, научнопопулярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный (передача основных мыслей текста) пересказ. Типы книг (изданий): книгапроизведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние

### с текстом. Составление плана текста

Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно)

<u>Подробный пересказ текста</u>. Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.

### Выборочный пересказ текста.

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Рассказ по внутритекстовой иллюстрации. Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по

показатели книги, её справочно-	Знакомство с книгой (обложка, титульный				
иллюстративный материал). Выходные	лист, иллюстрации, оглавление). Выбор				
данные, структура книги: автор, заглавие,	книги с помощью учителя из ряда				
оглавление, иллюстрации. Выбор книг на	предложенных. Знакомство с библиотекой.				
основе рекомендованного списка.	Выборкниги по рекомендованномусписку.				
	Культураречевогообщения.				
Диалог, особенности диалогического	Диалог.	<u>Участвовать</u> в диалоге: понимать вопросы			
общения: понимать вопросы, отвечать на	Слушание вопросов собеседника. Ответ на	собеседника и отвечать на них в			
них и самостоятельно задавать вопросы по	вопрос собеседника. Правила речевого	соответствии с правилами речевого			
тексту; выслушивать, не перебивая,	общения. Вежливость-первое правило	общения.			
собеседника и в вежливой форме	общения. Как задать вопрос собеседнику:	Формулировать вопросительные			
высказывать свою точку зрения по	правила постановки вопроса. Выражение	предложения с использованием			
обсуждаемому произведению. Нормы и	сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.	вопросительного слова, адекватного			
формы речевого общения.	Монолог.	ситуации (как? когда? почему? зачем?).			
Монолог как форма речевого высказывания:	Определение главной мысли высказывания	Конструировать монологическое			
отбор и использование изобразительно-	на заданную тему (что важное я хотел бы	высказывание (на заданную тему).			
выразительных средств языка (синонимы,	сказать).	Создавать (устно) текст (небольшой			
антонимы), для создания собственного	Устное сочинение.	рассказ).			
устного высказывания; воплощение своих	Определение темы прочитанного				
жизненных впечатлений в словесном образе;	произведения, рассмотренной иллюстрации				
передача основной мысли текста в	(то, о чём хотел рассказать автор).				
высказывании.	Определение главной мысли произведения				
Устное сочинение как продолжение	(что самое главное хотел сказать автор).				
прочитанного произведения, отдельных его	Определение темы и главной мысли устного				
сюжетных линий, короткий рассказ по	сочинения.				
рисункам, на заданную тему.					
Кругдетскогочтения.					
Произведения устного народного	Произведения устного народного				
творчества. Произведения классиков	творчества. Малые формы устного				
отечественной литературы 19-20 вв.	народного творчества: песенки, загадки,				
(например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин,	считалки, пословицы и поговорки.				
И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,	Большиеформыустногонародноготворчеств				

Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения зарубежной литературы, доступные для воспитания младших школьников. Приключенческая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.

сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19–20 вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: художественно-развлекательные.

#### Темы детского чтения.

Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения.

### Литературоведческая пропедевтика.

Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик. Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.

литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: структура (композиция). Рассказы, стихотворения, басни произведения классиков отечественной и Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главнаямыслыпроизведения. Геройпроизведения. Характергероя.

зарубежнойлитературы 19-20 вв.

## Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).

Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование.

Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

## Постановка живых картин.

Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.

### Чтение по ролям.

Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.

### Инсценирование.

Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.

## Устное словесное рисование.

Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.

### Устное сочинение.

Определение темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определениетемы и главноймыслиустноговысказывания.

<u>Инсценировать</u> художественное произведение (его части): читать по ролям Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты).

	высказыванияокружающим.	
Итоговая работа в рамках проведения		Контролировать и оценивать свою работу,
промежуточной аттестации.		её результат, делать выводы на будущее

# 3 класс (102 часа)

№ п/п	Разделпрог раммыЗ класс	Всего	Содержание	Требования к уровню подготовки учащихся
1	Самое великое чудо на свете	3 ч.	Различие типов книг, использование выходных данных (автор, заглавие), оглавления, аннотации для самостоятельного выбора и чтения книг	Знать: различные произведения. Уметь: приводить пример произведений.
2	Устноенар одноетвор чество	12 час.	Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Восприятие на слух и понимание худ - х произведений разных жанров. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалогеприобсуждениипрослушанногопроизведения.	Уметь: читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план.
3	Поэтическая тетрадь 1	10 час.	Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной литературы. Декламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.	Знать: названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов. Уметь: выразительно читать стихотворение; осознанно читать текст; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение осени в стихах; находить рифму в произведении; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть; определять тему и главную мысль произведения.
4	Великие русскиеп исатели	23 час.	Произведения представителей русской литературы: А.С.Пушкина, И.А.Крылова, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений. Мораль басни. Научно – популярные произведения.	Уметь: выразительно читать стихотворение и тексты художественного произведения; анализировать поэтическое изображение в стихах; определять тему и главную мысль произведения; сравнивать авторские и народные сказки, оценивать события, героев произведения; давать характеристику главным героям. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать

				вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию
5	Поэтическая тетрадь 2	9 час.	Произведения выдающихся представителей русской литературы, классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной литературы. Декламация стихотворных произведений наизусть: умение заучивать с помощью иллюстрации и опорных слов. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.	Знать: названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов. Уметь: выразительно читать стихотворение; осознанно читать текст; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение осени в стихах; находить рифму в произведении; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть; определять тему и главную мысль произведения; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные.
6	Литературные сказки	11 час.	Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалогеприобсуждениипрослушанногопроизведения.	Знать: названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов. Уметь: читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план.
7	Были и небылицы	12 час.	Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам. Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг. Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.	Знать: названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов. Уметь: читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские;
8	Поэтическая тетрадь 1	8 час.	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связыпроизведенийлитературыс другимивидами	Уметь: анализировать стихотворения; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиесядолжныуметьиспользоватьприобретенныезнания

			искусства. Декламациястихотворныхпроизведений.	умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию
9	Любиживое	17 час.	Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о животных. Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод).	Знать: основное содержание текста. Уметь: подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; определять характер текста по заглавию.
10	Поэтическая тетрадь 2	6 час.	Произведения выдающихся представителей русской литературыо природе, о весне. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.	Знать: произведения русских поэтов о природе; произведения о весне; понятие «рифма», «звукопись». Уметь: выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимывстихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующуюинтонацию
11	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	11 час.	Произведения о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально — нравственных переживаний. Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	Знать: основное содержание изученных литературных произведений, их авторов. Уметь: читать орфоэпически; читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональныйтонпроизведения по названию и иллюстрациям.
12	По страницамдет скихжурнало	5 час.	Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг. Созданиенебольшихписьменныхответов	Учащиеся должны уметь читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонации.

			напоставленный вопрос.	
13	Литературазаруб ежных стран.	9 час.	Произведения писателей зарубежных стран. Сходство русского фольклора с английским, американским, французским. Реальность и фантастика в сказках. Юмор в стихах. Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведении.	Знать: творчество и произведения писателей зарубежных стран.  Уметь: читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). Учащиеся должны проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценирование произведений зарубежной литературы.
Итого	Итоговая работа в рамках			Контролировать и оценивать свою работу, её
проведения промежуточной		очной		результат,
аттес	аттестации.			делатьвыводынабудущее
Оби	цееколичество	136		
	часов			

# 4 класс ( 102 часа)

Содержание	Тематическоепланирование	Характеристикадеятельностиучащихся
Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.	Чтение вслух и про себя Чтение про себя текстов разных жанров. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтениенаизустьстих отворений.	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать
Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	Работа с разными видами текста  Художественный текст. Научно-популярный текст.  Отличие художественного текста от научно- популярного.	на вопросы, используя текст. <b>Характеризовать текст:</b> представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства
Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам	Заголовок в тексте. Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Подбор заголовка текста учащимися класса.	отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно- популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.
учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет,	Тема текста. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой	Объяснять смысл заглавия произведения, выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.
сравнение) данного текста. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на	Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей. Главная мысль текста. Обсуждение главной мысли произведения (группах самостоятельно. Слова, словосочетания в	
основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной	тексте, отражающие мысли, чувства автора. Работа с текстом. Составление плана текста. Определение главной мысли текста. Определение	
мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего	темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста самостоятельно.	
текста, озаглавливание каждой части и всего	Подробный пересказ текста.	Составлять план текста: делить текст на части,

текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).

Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Практическое сравнение различных видов текста. Типы книг (изданий): книга произведение, книгасборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочноиллюстративный материал. Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Пересказ текста.

#### Краткий или сжатый пересказ текста.

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. Выборочный пересказ текста.

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (самостоятельно). Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно-составленному плану (с помощью учителя).

#### Рассказ по иллюстрации к тексту:

Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа самостоятельно.

#### Работа с книгой.

Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзывнакнигу.

озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описание героев произведения).

Сравнивать темы произведений авторовпредставителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)

Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.

Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.

Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбирать книгу в библиотеке) по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки,

		составлять краткий отзыв о прочитанной книге.
		Townson a Apartain orders o tipo internion aimio.
Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку, на заданную тему.	Правила речевого общения.  Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать) выразительные средства языка для высказывания. Структуравысказывания. Устныйрассказ Презентациясвоеговысказыванияокружающим.	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?)  Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль.  Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.	Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение). Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем бы я хотел сказать).  Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.
Кругдетскогочтения		
Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20вв. (например, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Историческая ,приключенческаялитература	Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы 19-20вв. произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения,пьесы. Мифы,легенды,библейскиерассказы(отрывки) Темыдетскогочтения.	

основные темы детского чтения: произведения о Рошне, природе, детях, животных, добре и эле, юморюстические и др.  Литературоведческая принеженной дети (на практическом уровне): сравнение, элиметм, опшетворение, выделение и в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя). Дитературные понятия: художественный образ, некусство произведения, слождения (разментация). Картор, рассказии. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без унотребления терминов): понествование, описание (пейзаж, портрет, вингрыер), монолог теров, двалог тероев. Прозаническая и стихотворная речь. Ставнения образ, некусство портрет, вингратуры детовательности. Сравнение. Метафора. Типербола.  Кинры произведения. Тлавная мысль произведения. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения. Прозанического знакомства, без унотребления термином; понествование, описание (пейзаж, портрет, вингрыер), монолог теров, двалог тероев. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения произведения. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения произведения. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения произведения и произведения произведения двагительности. Сравнение. Метафора. Типербола.  Канры произведения. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения. Прозаническая и стихотворная речь. Стем произведения и предусметельных произведения, элиметь мапры тем произведения, произведения, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог герова и произведения и произведения, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог герова и произведения и произведения, про				
Основные темы детского чтения: произведения о родине, прирядет, детях, животных, добре и зле, юмористические и др.  Литературова-детях, животных, добре и зле, юмористическом уровие): сравнение, элитемы, олицетворение. Выделение их в тектее, определение завчения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественной пречи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественной пречи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественной произведения; сто портет, речь, постуткия, мысли, отношение автора к герою, рассказии. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без унотребления терминов): повестнювание, описание (пейзаж, портер, интерьер), мололо тероя, диалог героев. Прозвическая и стихотнорная речь. Основы стихоспожения: риты, прирым (смыжл). Историко-литературыые понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: больклор и авторские художественные произведения для чтения: большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы летенда), сказки, басии. Литературы довенные произведения для чтения касами, басии. Произведения для чтения касами, басии. Произведения для чтения касами, басии. Произведения для чтения для чтения касами, басии. Произведения для чтения касами, басии. Произведения для чтения д	Научно-популярная, справочно-энциклопедическая	Произведения о детях, взаимоотношениях людей,		
Родине, природе, детах, животных, добре и эле, томористические и др.  Литературовезческаяпроведения  Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, элиметь, опитепрорение. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).  Литературные понятия: художественной образ, искусство произведение, художественный образ, искусство произведения. Характер гером. Средства выразительности. Сравнение. Метафора.  Голоратер, речь, поступки, мысли, отношение автора к тером произведения. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозавческая и стихотворная речь. Соновы стихосножения: ритк, рифма (смысл).  Историко-литературные понятия: фольклор и ввторские художественные произведения. Казания, межаки, басни.  Литературная (авторская) сказка. Художественные сособенности сказок: леския, структура (композиция).  Рассказы, повести, пьесы, очерки, статъи детской периодики, стихотворения, басни - произведения казания, казания, казания, казания, призведения. Таваная мысла произведения. Паваная мысла произведения. Паванамы мысла произведения. Паваная мысла про				
Питературоведческая пропеденика   Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, эпипелыя, опщетворение, Выдление их в тектет, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).    Литературные повтия: художественной ораз, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портере, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.    Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрег, интерьер), монолог герова, диалог героев. Прозапческая и стихотворная речь. Стам размения рактического знакомства, без употребления дели и произведения.    Капры произведений: расскази, Стихотворная речь. Тема произведения.    Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора.    Гипербола.   Пипербола.		фантастика. ДетскаялитературанародовРоссии.		
Питературоведческамироведеника  Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, <i>эпитературные</i> понятия: художественные вачения в художественное произведения и к в тексте, определение значения в художественной реги (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведения и к в тексте, определение значения в художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения е от портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к терою досказчик. Композиционные формы речи (на уровие практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозическая и стихотвореная речь. Тема размительности. Сравнение. Метафора. Типербола.  Выразительности. Сравнение. Метафора. Типербола.  Типербола.  Типербола.  В дели досказчик. Композиционные формы (былины, сказания, мифы летеплы), статьи детской периодики, стихотворения, оправледения, олишетворения, эпительности оншения образивать жанры, характеризорае, называть жанры, карактеризорае, называть жанры, характеризорае, называть жанры, карактературовае, называть жанры, карактературае, называть жанры, карактературае, сказки, Произведения; разывать жанры, карактеры, сказки, Произведения; разывать жанры, карактера, сказки, Произведения, Старактеро, Средства  Тавизамать жанры, карактера, осментировае, на произведения, сказки, Произведения, Самаки, Произведения, Срадства, Произведения, Старактеро, Сра	Родине, природе, детях, животных, добре и зле,			
Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, элиметы, олищетворение, выделение их в тексте, определение значения в кудожественной речи (с помощью учителя).   Литературыве понятия: художественной порязведения: стальные произведения и кудожественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портет, речь, постуткик, мысли, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портет, питерьер), монолог тероя, дналог героев. Прозваческая и стихотворная речь. Основы стихосложения: риткерьер помолог от героя, дналог героев. Прозваческая и стихотворная речь. Основы стихосложения: риткерьер учаственные произведения. Карактов разносфазив произведения для чтения: большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы летенды), сказки, басин.   Литературная (авторская) сказка, Художественные сообенности сказок: лексика, структура (комства, новести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басин - произведения карактеризовать их особенности сихотворная речь. Основы стихотворам речь. Основы стихотворная формы (былины, сказания, мифы летенды), сказка, басин.   Литературная (авторская) сказка, басин.   Литературная (авторская) сказка, структура (комствания) (статьи детской периодики, стихотворения, басин - произведения карактеризовать их сихотворная речь. Семение. Метафора.   Сравная мысль произведения. Давков произведения. Давков произведения. Давков произведения произведения. Давков произв	юмористические и др.			
уровне): сравнение, <i>эпитетны</i> , олицетворение. Выделение их в тексте, определение значения в кудожественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведения, художественное произведения, художественной образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения ето портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказтик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог геров, диалог героев. Прозачческая и стихотворная речь. Основы стихосложения ритирами (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения и диагорские художественные произведения и диагорские художественные произведения для чтения: больше фольклорные формы (былины, сказания, мифы легенды), сказки, басии. Литературная (авторская) сказка. Художественные сособенности казок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периозики, стихотворения, басии - произведения классиков отечественной и зарубежной литературыы произведения классиков отечественной и зарубежной литературыых произведений)  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	Литературоведческаяпропедевтика			
портрет, интерьер), монолог геров, диалог геров. Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы легенды), сказки, басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления	произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора.	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения,	
Жанровое разнообразие произведения для чтения: большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы легенды), сказки, басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).			
большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы легенды), сказки, басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
мифы легенды), сказки, басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
сказки, басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
(композиция). Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
19-20вв.  Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)				
	Освоение различных позиций в тексте: постановка	Постановка живых картин.	Инсценировать художественное произведение (его	
живых картин, чтение по ролям, инсценирование, Освоение различных ролей в тексте.	<u> </u>			
драматизация. Созданиеразличных форм Выразительные средствадля инсценировки передавать особенности героев, используя различные				

интерпретации текста: устное словесное рисование,	(мимика, жесты). Постановка живых картин.	выразительные средства (тон, темп, тембр, интонация
разные формы пересказа (подробный, выборочный,	Чтение по ролям.	речи, мимика, жесты); намечать мизансцены.
краткий, художественный, творческий), создание	Освоение различных ролей в тексте.	
собственного текста на основе художественного	Выразительные средства (тон, темп, интонация)	Конструировать устное сочинение: передавать замысел
произведения (текст по аналогии).	для чтения по ролям.	автора, главную мысль произведения, выразительные
	Инсценирование.	средства языка.
	Определение фрагмента для инсценирования.	
	Освоение ролей для инсценирования.	Презентовать устное сочинение.
	Выразительные средства (мимика, жесты,	
	интонация) для инсценирования. Инсценирование.	
	Устное словесное рисование.	
	Определение фрагмента для устного словесного	
	рисования. Слова, словосочетания, отражающие	
	содержание этого фрагмента. Презентация	
	фрагмента.	
	Устное сочинение.	
	Отражение в устном сочинении темы	
	прочитанного произведения (то, о чём хотел	
	сказать автор). Определение главной мысли	
	произведения(что хотел сказать автор).	
	Определение темы и главной мысли устного	
	высказывания. Выразительные средства языка для	
	высказывания. Структуравысказывания.	
	Презентацияустногосочинения.	
Итоговая работа в рамках проведения		Контролировать и оценивать свою работу, её
промежуточной аттестации.		
промежуточной аттестации.		результат,
		делатьвыводынабудущее

# Учебно-тематическийплан 1 класс

No	Наименованиеразделов и тем	Всегочасов
1	Жили- былибуквы	6
2	Сказки, загадки, небылицы	5
3	Апрель, апрель! Звениткапель	4
4	И в шутку и всерьез	5
5	Я и моидрузья	7
6	О братьяхнашихменьших	9
	Итого	40

# 2 класс

Периодобучения	No	Наименованиеразделов и тем	Всегочасов
1 четверть	1	Самое великое чудо на свете	4
	2	Устноенародноетворчество	10
	3	Люблюприродурусскую.	4
		Осень	
	4	Русскиеписатели	6
2 четверть		Русскиеписатели	8
	5	О братьяхнашихменьших	8
	6	Издетскихжурналов	6
	7	Люблюприродурусскую. Зима	2
3 четверть		Люблюприродурусскую. Зима	4
	8	Писатели – детям	10
	9	Я и моидрузья	5
	10	Люблюприродурусскую.	4
		Весна	
4 четверть		Люблюприродурусскую.	2
		Весна	
	11	И в шутку, и всерьез	12
	12	Литературазарубежныхстран	11
	13	Резервныеуроки	
		Итого	102

# 3 класс

Периодобучения	Nº	Наименованиеразделов и тем	Всегочасов
1 четверть	1	Самое великое чудо на свете 4	
	2	Устноенародноетворчество	15
	3	Люблюприродурусскую.	8
		Осень	
	4	Русскиеписатели	9
2 четверть		Русскиеписатели 5	
	5	О братьяхнашихменьших	12
	6	Издетскихжурналов	9
	7	Люблюприродурусскую. Зима	2
3 четверть		Люблюприродурусскую. Зима 7	
	8	Писатели – детям	17

	9	Я и моидрузья	10
	10	Люблюприродурусскую.	6
		Весна	
4 четверть		Люблюприродурусскую.	4
		Весна	
	11	И в шутку, и всерьез	14
	12	Литературазарубежныхстран	12
	13	Резервныеуроки	2
		Итого	136

# 4 класс

№	Наименованиеразделов и тем	Всегочасов
1	Вводный урок по предмету у литературного чтения	1
2	Летописи, былины, жития	9
3	Чудесныймирклассики	18
4	Поэтическаятетрадь	8
5	Литературныесказки	10
6	Делу время – потехечас	7
7	Странадетства	6
8	Поэтическаятетрадь	4
9	Природа и мы	8
10	Поэтическаятетрадь	6
11	Родина	7
12	СтранаФантазия	6
13	Зарубежнаялитература	14
	Итого	102

# 10. Материально-техническоеобеспечениеобразовательногопроцесса

Наименование объектов и средств	Примечание
материально-технического обеспечения	_
	наяпродукция
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.,	В программе определены цели и
Голованова М.В.	ценностные ориентиры начального курса
Литературное чтение. Рабочие	литературного чтения; рассмотрены
программы. 1-4 классы.	подходы к структурированию учебного
	материала и к организации деятельности
	учащихся; представлены результаты
	изучения предмета, основное содержание
	предмета, тематическое планирование с
	характеристикой основных видов
	деятельности учащихся; описано
	материально-техническое обеспечение.
Учебники	Методический аппарат учебников
1. Литературное чтение. Учебник. 1	организует ориентировку учащихся при
класс. В 2ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф.Климанова,	формировании важнейших учебных
В.Г. Горецкий, Л.А.Виноградская).	действий (читать выразительно, делить
2. Литературное чтение. Учебник. 1	текст на части, выделять главную мысль,
класс. В 2ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф.Климанова,	озаглавливать, пересказывать текст,
В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.	составлять план и т.д.) и обеспечивает их
Виноградская).	поэтапную отработку.
3. Литературное чтение. Учебник. 2	Многие задания ориентированы на
<b>класс. В 2ч. Ч.1</b> / (сост. Л.Ф.Климанова,	коммуникативное взаимодействие
В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.	учащихся, на развитие у них способности к
Виноградская).	сотрудничеству при чтении и обсуждении
4. Литературное чтение. Учебник. 2	литературных произведений.
класс. В 2ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф.Климанова,	Текстовый материал учебников
В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.	способствует духовно-нравственному
Виноградская).	развитию младших школьников, осознанию
5. Литературное чтение. Учебник. 3	ими важнейших нравственно-этических
класс. В 2ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф.Климанова,	понятий (дружба, доброта,
В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.	взаимопонимание, уважение к старшим,
Виноградская).	любовь к родителям и др.).
6. Литературное чтение. Учебник. 3	
класс. В 2ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.	
Виноградская).	
7. Литературное чтение. Учебник. 4	
класс. В 2ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф.Климанова,	
В.Г. Горецкий, М.В.Голованова).	
8. Литературное чтение. Учебник. 4	
класс. В 2ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф.Климанова,	
В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.	
Виноградская, М.В. Бойкина).	
Методическиепособия	В пособиях рассматриваются теоретические
1. Климанова Л.Ф. Уроки литературного	основы обучения чтению, основные
чтения. Поурочныеразработки. 1класс.	положения программы «Литературное
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.Уроки	чтение» в начальной школе, даются общие

#### литературногочтения. рекомендации по организации уроков Поурочные разработки. 2 класс литературного чтения и поурочные 3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., разработки к учебникам. Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочныеразработки. Зкласс 4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Уроки литературного чтения. Поурочныеразработки. 4класс Книгидляучителя В книгах рассматриваются требования к 1. Полозова Т.Д. обучению творческому чтению и подходы к Каксформироватьчитательскуюак формированию читательской активности тивность. млалших школьников. 2. Чутко Н.Г. Формирование познавательной активности у младшего Печатныепособия Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровойформе). Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портретыпоэтов и писателей. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства Электронное сопровождение к учебнику Федеральном государственном «Литературное чтение», 1 класс. образовательном стандарте обшего Электронное сопровождение к учебнику образования отмечено, что современная «Литературное чтение», 2 класс. ИОС представляет собой систему Электронное сопровождение к учебнику разнообразных образовательных ресурсов «Литературное чтение», 3 класс. инструментов, обеспечивающихся Электронное сопровождение к учебнику эффективность высокую учебно-«Литературное чтение», 4 класс. воспитательного процесса. Один ключевых компонентов, входящих в состав информационносовременной образовательной учебные среды, электронные Электронные издания. приложения обогащают дополняют материал учебников мультимедиаобъектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разного типа и уровнясложности. Техническиесредстваобучения Классная доска с набором приспособлений С диагональю не менее 72 см для крепления таблиц, постеров икартинок. Настенная доска с набором

приспособлений для креплениякартинок.

Аудиоцентр/ магнитофон.

Размер не менее 150×150 см

Мультимедийный проектор	
Экспозиционный экран	
Компьютер (по возможности).	
,	
Экранно-звуг	ковыепособия
Аудиозаписи художественного исполнения	
изучаемых произведений.	
Видеофильмы, соответствующие	
содержанию обучения.	
Мультимедийные (цифровые)	
образовательные.	
Игры и	игрушки
Настольные развивающие игры,	
литературное лото, викторины	
Оборудова	ние класса
Ученические одно- и двухместные столы с	
комплектом стульев.	
Стол учительский с тумбой.	
Шкафы для хранения учебников,	
дидактических материалов, пособий и пр.	
Полкидлякниг.	